

Número 12, 2011

Patronato

Equipo @nomalía

Consejo editorial

Publicaciones

José Ruesga Montiel

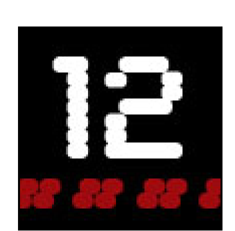
Imagen en Cafarnaum, Israel, 1980



Una imagen vale más que mil palabras, si de verdad se puede creer en ella. Pero ninguna imagen vale más que la palabra de quien la invoca, sobre todo cuando todo lo demás falla. Un buen ejemplo es el caso que se expone en este trabajo, que pone en evidencia el proceder de quienes sólo se guían por turbios intereses.

Matías Morey Ripoll

Dossier: 12 años de @nomalía

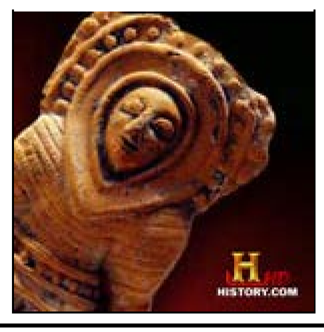


Cuando se cumplen doce años desde su primera aparición, la revista *@nomalía* publica su número 12 precisamente en el año 2012. Y ciertamente, al margen de otros apocalipsis de prensa dominical y de resonancias mesoamericanas, será el último número de la revista. Avisados estamos...

Francesco Marciuliano

Seis cosas que aprendí viendo "Alienígenas"

En ocasiones, el



escepticismo incluso sobra. Cuando las tragaderas que se exigen sobrepasan toda mesura, es normal que la reacción contra las patrañas surja no ya de los colectivos concienciad[illegible] de los meros espectadores de cu[illegible]ncia tanto se abusa. Canal de Historia es una buena prueba de ello, y de que los tiempos están cambiando, aunque no sabemos hacia dónde.



Número 12, 2011

Sumario

Equipo @nomalía

Consejo editorial

Publicaciones



Con la colaboración de Copicentro

<< VOLVER

Patronato de la

Fundación Íkaros







Número 12, 2011

Sumario

Patronato

Consejo editorial

Publicaciones



Con la colaboración de Copicentro

<< Volver

Equipo



Director
José Ruesga Montiel

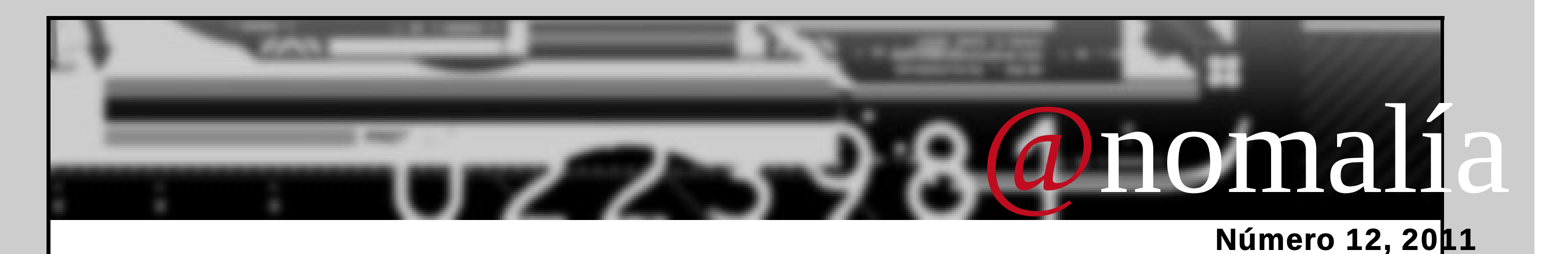
Adjunto a dirección
José Luis Ramírez Lagares

Documentación
Antonio Petit Gancedo

Coordinación gráfica
Julio Arcas Gilardi

Diseño gráfico y maquetación
Matías Morey Ripoll





Número 12, 2011

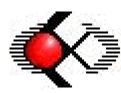


Con la colaboración de Copicentro

<< Volver



Consejo Editorial





Número 12, 2011

Sumario

Patronato

Equipo @nomalía

Consejo editorial



Con la colaboración de Copicentro

<< Volver

Publicaciones

Anuario CdU	Biblioteca Camille Flammarion	Diccionario Temático	Vida en el universo	Otras publicaciones



Anuario CdU es el órgano oficial de la Fundación Íkaros, una revista de periodicidad anual de unas 250 páginas donde aparecen extensos artículos y dossieres de los mejores autores españoles y extranjeros.



@nomalía es la primera publicación digital de la ufología española, que semestralmente pasa revista a los aspectos más candentes de la actualidad del fenómeno OVNI.

Gracias al formato en CD ROM, junto a los artículos se incluyen archivos multimedia con interesantes documentos gráficos y sonoros. Es de distribución gratuita para los donantes de la Fundación Íkaros, pero puede también adquirirse cada número por separado.





Número 12, 2011

@Artículo

Sumario

Patronato

Equipo @nomalía

Consejo editorial

Publicaciones



<< VOLVER



JOSÉ RUESGA MONTIEL

Imagen en Cafarnaum, Israel, 1980

Los silencios de J.J. Benítez

Confieso que me cuesta un enorme esfuerzo prestar atención a los dimes y diretes del ínclito periodista navarro, en especial cuando el centro de mi trabajo en ufología nada tiene que ver con lo que este individuo pregona día a día en todos los medios de comunicación, haciendo uso de la más baja verborrea e insultando a quienes no comulgamos con sus postulados, por otra parte usando argumentos agotados hasta la saciedad que resulta increíble que haya todavía quien los crea. Un ejemplo a no seguir el haber montado una página web en la que no escatima esfuerzos para esparcir insultos a los que de una u otra forma no le tocamos las palmas, para seguir manteniendo que es objeto de oscuras intenciones. Precisamente por ese detalle he pensado más de una vez escribir estas líneas, porque no quiero que nadie crea que vivo pensando en lo que hace o dice Benítez, cuando es todo lo contrario, me trae al fresco. No obstante, en esta ocasión he resuelto responder porque me sabe mal que alguien crea que lo que dice es verdad en lo relativo al suceso que nos ocupa, cuando la historia se cuenta “a medias”, que es peor que mentir.

Todo viene a cuento por la reproducción –nunca autorizada por mi parte– de una foto del caso en su libro “Mis ovnis favoritos” (1), en la que vierte

alguna frase del contenido de una carta personal y en que en algún momento también utiliza como ataque a la persona en su página web antes citada.

Lo que ocurrió



Foto original positivada. Archivos José Ruesga

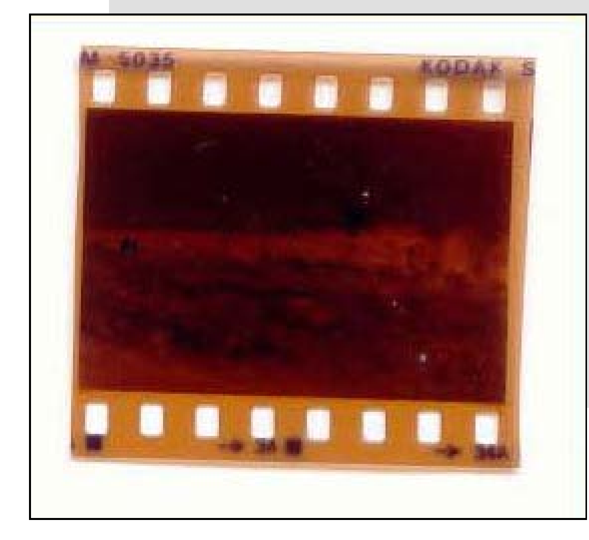
Un día en concreto, el 7 u 8 de septiembre de 1980, una compañera de trabajo, María Isabel Infantes, recala en las orillas del lago de Tiberiades, exactamente en las ruinas de la antigua Cafarnaum, ciudad de San Pedro. Según su relato bajan del autocar con ánimos de disfrutar de tan bello paisaje y hacen varias tomas fotográficas sin observar nada extraño. Cuando vuelve a Sevilla, nos reunimos varios compañeros y nos cuenta las mil y una peripecias vividas en un crucero por todo el Mediterráneo. Al tiempo nos enseña las fotos tomadas, cuando en una de ellas observamos una extraña columna de intensa luminosidad que en ninguna otra toma del lugar aparece. La interesada nos facilita amablemente el negativo para sacar una copia ampliada, en la que vemos el fenómeno y "nuestra primera impresión es que aquello se debe a que la foto ha sido tomada desde dentro del autocar y es un reflejo no percibido por nuestra compañera". Ella asegura que habían salido del autocar y que ningún cristal se interponía entre ella y el grupo de árboles que se ve en la fotografía.

Por nuestra cuenta pasamos al fotógrafo profesional Jesús Pinillos el negativo para su análisis y nos contesta que en efecto aquello no es ningún reflejo y que lo que parece una doble imagen es una mancha de revelado en el negativo en cuestión, pero la columna luminosa de la foto es real, que ha quemado prácticamente la emulsión. Cuando Pinillos nos devuelve el negativo que había sido cortado del resto del carrete, nos lo devuelve dentro de una pequeña bolsa de papel con un clip sobre ella. Comprobamos con asombro que el clip ha afectado al negativo dejando unas marcas que en la primera copia ampliada no aparecían. El se disculpa y lamenta el poco cuidado. De esta suerte puede observarse la diferencia entre la primera reproducción y la posterior una vez dañado el negativo.



Fotografía al haberse dañado el negativo por un clip en Estudios Pinillos

Con nuestras dudas, entregamos el negativo por medio de Enrique Valls Girol a la empresa Agfa - Gevaert, S.A. en Sevilla, quienes con fecha 6 de febrero de 1981 emiten un informe firmado por D. Francisco García Pérez, en el que entre otras cosas afirman:



Negativo original.

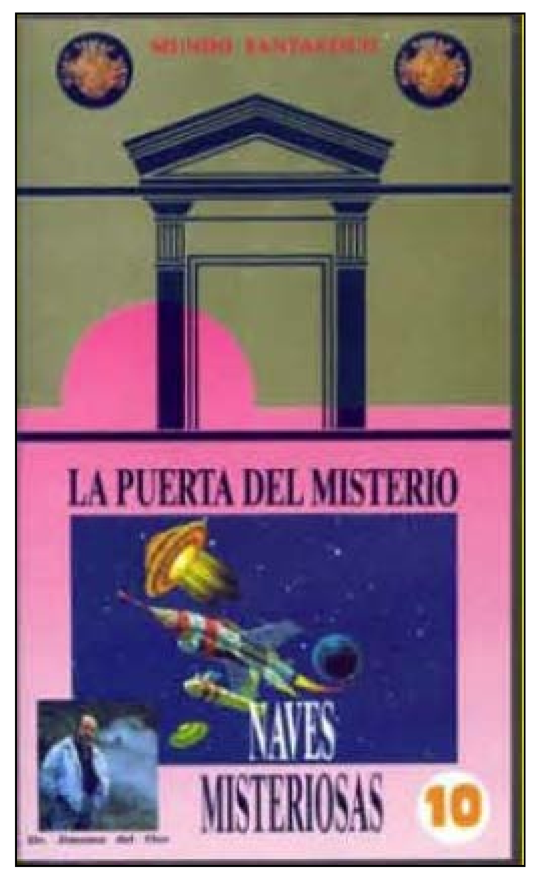
"La foto no fue tomada a través de ningún cristal ni de otro objeto que se interpusiese entre el objetivo de la cámara y el objeto a fotografiar"... "Las sombras cono de edificios que se observan en el cielo, son producidas por un lavado final y un deficiente secado del negativo durante su proceso de revelado".

Terminaban su informe manifestando su incapacidad para determinar las causas que originaron esas imágenes y recomendando el análisis computarizado de las mismas. (Ver informe original: página 1, página 2)

Con fecha 8 del mismo mes, en carta personal a Benítez comentaba todas estas peripecias, incluidas las frases remarcadas en cursiva, así como la frase final de mi escrito sobre la posibilidad de una manifestación divina. El hecho era extraño, la imagen muy bella, y los resultados de los análisis hechos por especialistas insistían en que aquello no se había tomado con cristal de por medio. Luego concluimos: "dicho negativo no ha sufrido ningún tipo de manipulación posterior a su toma, ni ningún tipo de trucaje..."

Pese a todo, no estábamos convencidos y había que recurrir a la última posibilidad de estudio apuntada por Agfa - Gevaert, S.A.

En 1982, Jiménez del Oso pide nuestra colaboración por medio de Enrique de Vicente para documentar una serie de televisión que estaba grabando, La Puerta del Misterio, a lo que aceptamos gustosamente. Durante quince días muy intensos, estuvimos revisando los archivos de RNC (Red Nacional de Corresponsales), contactamos con los testigos y quedamos en grabar durante una larga jornada en el Casino de Olivares y en las instalaciones del Grupo Antares de la misma localidad.



Vídeo comercializado en el que nunca llegaron a salir las imágenes grabadas de nuestras declaraciones

Cuando nos tocó el turno para hablar de esta foto (ver foto) yo expuse las dudas que nos asaltaban sobre la auténtica naturaleza de aquellos bellos reflejos, a lo que Benítez se deshacía con gestos diciendo que no, que no dijéramos eso. No obstante, sacó una foto de la toma en mis manos, que después ha utilizado para vilipendiar a mi persona y mi actual postura ante el fenómeno de los ovnis (2). Cuando terminó la grabación me reprochó abiertamente que hubiera dicho aquello y el resultado fue que el programa de Jiménez del Oso no emitió lo grabado, como demuestra el vídeo que luego se comercializó y cuya carátula puede observar en estas líneas el lector.

Por todo ello sorprende leer en su libro “Mis ovnis favoritos” la misma cantinela y el ataque personal a mi posición actual y mis manifestaciones de entonces, cuando no se ha dicho la verdad completa y es que ya entonces existía en nosotros la tremenda duda de que aquello no hubiera sido producido por ningún ente extraño, sino por un reflejo del flash en el cristal del autocar.



Foto tomada en el Casino de Olivares. De izquierda a derecha: Alcibar, Valls y Ruesga. Archivos José Ruesga

Investigaciones

Con los medios necesarios, un PC de última generación y los programas adecuados, hicimos un escaneado de la primera copia ampliada de la imagen a 150 ppp, así como una a 600 ppp. Pretendíamos con ello trabajar en el sentido de poder corroborar o rechazar nuestras primeras impresiones de que la turista sevillana no había salido del autocar para hacer la toma. Para ello lo primero era analizar las dos fotografías,



Foto hecha desde el exterior donde aparece la autora a la derecha. No existen reflejos. Archivos José Ruesga

aquella donde aparecía la autora de la foto en el exterior casi con el mismo encuadre y la foto objeto de la polémica.

Como el lector puede apreciar en la foto que consta estar hecha en el exterior no aparecen figuras reflejadas ni conos producidos por un deficiente lavado y secado del negativo, no se olvide que ambas tomas fueron hechas en una secuencia y que la separación del negativo se produjo a posteriori de positivadas las fotos en cuestión.

Foto solidarizada a la que hace mención el texto.



Detalle de los reflejos en el cristal del autocar puestos de

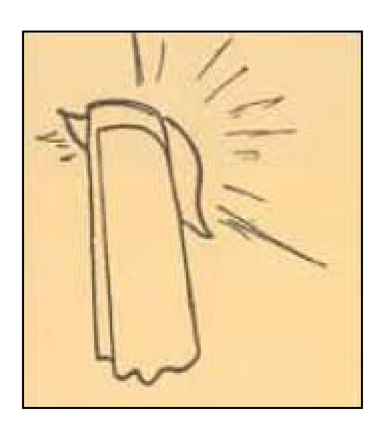
Tomando la foto original la sometimos en PhotoShop a ajustar curvas, al objeto de resaltar aquellos detalles que nos interesaban. Escaneada en RGB le dimos unos valores de entrada de 195 y de salida 21, con lo que obtuvimos el resultado que se puede observar en la foto adjunta. De ella conseguimos el detalle que nos muestra visiblemente la ventana del autocar en la que se refleja el campo a la espalda de un posible observador, mientras que en la foto A podemos ver el detalle del fogonazo una vez solidarizado, con lo que hemos podido conseguir una delimitación de la forma exacta del foco de luz. Si el lector es observador verá que dicha forma nada

manifiesto al resaltar su contenido.

tiene que ver con la interpretación que hicimos en el dibujo insertado en su libro citado. Nada de forma de platillo y si rectangular con una prolongación central en vertical.

De ambas se deducen las siguientes cuestiones:

- En contra del dictamen de los expertos no hay signos de efectos de lavado y secado del negativo, sino un reflejo. Pueden observarse perfectamente las líneas de delimitación y las imágenes de lo que parecen estacas.
- La posición del flash luminoso es la propia de un viajero sentado, por lo que se deduce que la toma fotográfica no sólo no se hizo en el exterior, sino que se hizo sin levantarse del asiento.
- La forma rectangular que se obtiene al solidarizar el detalle del flash, se corresponde con una cámara compacta, precisamente igual que la que llevaba nuestra testigo. Las dos aparentes columnas luminosas no son más que el mismo reflejo que ha sufrido un movimiento muy leve de derecha a izquierda, propio en el momento de pulsar para la toma.

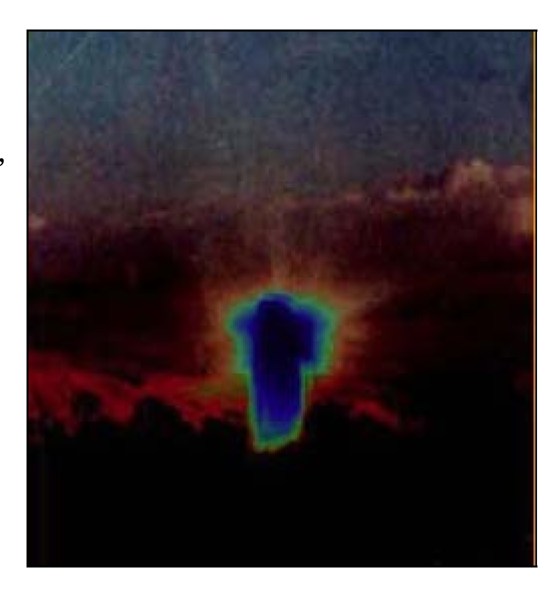


Interpretación que hicimos de la figura luminosa en 1981

Sometida esta ampliación a degradado de grises y obtención de bordes (foto B), se puede ver que la columna luminosa está por delante del macizo de árboles, luego es imposible que se tratara de uno o dos objetos que se encontraran sobre la vertical del lago y si refuerza nuestra hipótesis de tratarse de un reflejo en el cristal del autocar.

Resumiendo

La testigo y sus acompañantes nunca vieron nada anormal a simple vista, sólo al revelar las fotos se observó la columna luminosa. La secuencia en los negativos demuestra que no hay correspondencia de fenómeno, ni de defectos en el lavado y secado de los negativos. Esta circunstancia no va en contra de los profesionales que analizaron en primera instancia el negativo, ya que éste estaba cortado del resto y por tanto no tenían elementos de juicio para valorar este hecho.



La toma fue hecha desde dentro del autocar, sentada y con flash, lo que propició el efecto analizado. No hay que suponer a la testigo mala intención, simplemente al insistir que hizo la foto desde el exterior demuestra que los recuerdos humanos son limitados y mucho más después de un periplo por todo el Mediterráneo en el que primó ver gran cantidad de cosas y vivir multitud de situaciones.

Tal y como habíamos manifestado en 1981 el negativo no había sido manipulado ni trucado, lo que allí se plasmó fue producto de una

situación diferente a la que se nos había informado, como demuestran las imágenes contenidas en el presente estudio.

Foto A.

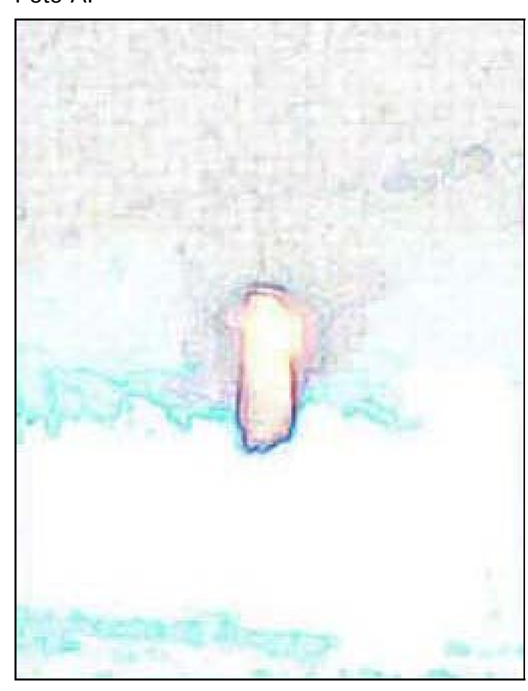
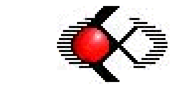


Foto B.

Por último la lección que nos da este ejercicio de investigación es que, sin suponer a los testigos mala fe o ánimos de engañar, la información que se recibe hay que contrastarla con las evidencias y atenerse a lo que éstas dicten una vez analizadas, eje de mi actual postura ante el fenómeno de los ovnis y no asignar la infalibilidad a los testimonios como el periodista navarro pretende. Decía el llorado Manuel Osuna: “Si el criterio es que un caso no puede ser sometido a revisión cuando llegan sospechas graves al respecto, lamentaría mucho semejante postura”. Lamento igualmente que en su publicación se haya utilizado la foto dañada en los estudios Pinillos, porque reflejan una imagen que no es la real como puede comprobar el lector comparando la primera reproducción y a la que ahora se adjunta, y al tiempo que el periodista no haya tenido la iniciativa de preguntar y pedir permiso para su uso, le ha podido más su afán de desacreditar al que él considera su enemigo. Craso error.

NOTAS

1. : J.J. Benítez: *Mis ovnis favoritos*, págs. 118, 119 y 120, Editorial Planeta, S. A., Barcelona, 2001.
2. : Puede verse en su página web.

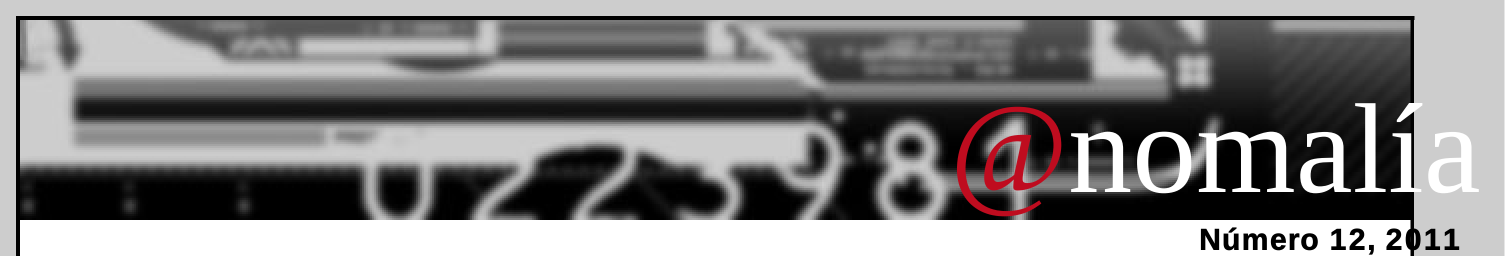




Matías Morey Ripoll

Dossier: 12 años de @nomalía





Número 12, 2011

@Artículo

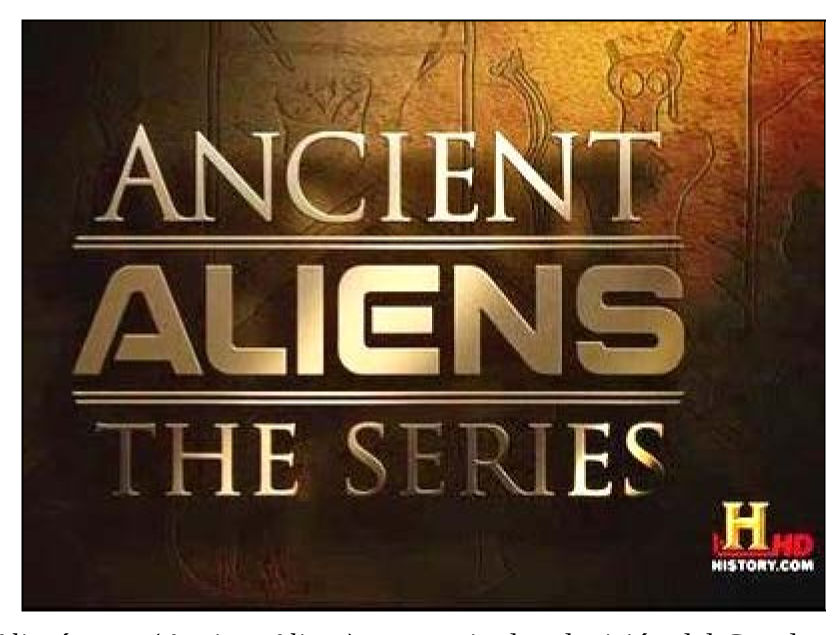


<< VOLVER



FRANCESCO MARCIULIANO

Seis cosas que aprendí viendo "Alienígenas"*



¿De dónde procede la humanidad y cómo hemos llegado tan lejos? Para responder esta veteranísima pregunta hay quien se ha fijado en la evolución y en la ciencia, mientras que otros lo han hecho en la Biblia, y algunos se limitan a ver *Alienígenas* (*Ancient Aliens*), una serie de televisión del Canal

de Historia que es como un “documental”, pero sin la necesidad de investigaciones documentales, de un equipo de documentalistas, o de nada que tenga que ver con la palabra “documental”.

Sin embargo, ¿puede *Alienígenas* proporcionar de verdad una respuesta a los orígenes y desarrollo de la humanidad? La contestación breve es “no”. La larga es que “por supuesto que no”. Pero ello no significa que no se pueda alcanzar el conocimiento mirando la serie. De hecho, he aquí seis importantes lecciones que he aprendido contemplando *Alienígenas* mucho más a menudo de lo que jamás nadie admitiría en público.

1) Las civilizaciones antiguas no hacían nada por sí mismas

De acuerdo con *Alienígenas*, cualquier cosa desde la Esfinge hasta Stonehenge, pasando por el hecho de que la gente dejara de clavarse agujas para escuchar quejidos, no es el resultado de ninguna civilización humana, sino de seres intergalácticos. Fueron estos muy antiguos astronautas quienes (ya fuese por alguna planificada estrategia, por puro altruísmo, por completo aburrimiento, o para crear la premisa inicial de *Battlestar Galactica*) visitaron la Tierra, vieron que todavía estábamos intentando transportar el fuego sin quemarnos las manos, se lamentaron profundamente y dijeron a la humanidad: “Pardillos, cuando construyáis una pirámide aseguraos de que la parte puntiaguda vaya arriba”.

2) Si se grita algo con fuerza, entonces es cierto

Cuando aparece en *Alienígenas*, el método científico es un largo y tedioso proceso que fácilmente puede obviarse simplemente empezando y acabando por la conclusión. De ahí que en los títulos de la serie no aparezca la pregunta “¿Realmente nos visitaron los extraterrestres?”, sino en cambio “¿Por qué vinieron?” y “¿Qué dejaron tras de sí?”. Por eso mismo las afirmaciones del programa del estilo “los extraterrestres se aparearon con humanos”, “si no hubiese sido por los visitantes del espacio no tendríamos el color verde”, y “la Tierra está dentro de un tarro en la estantería de un bibliotecario de Alpha Centauri”, no se acompañan de comentarios como “¿Y cómo sabemos esto?” o “En serio, de qué coño vas”, sino más bien con la imagen del productor ejecutivo del programa dando un puñetazo en la mesa y chillando “¡Vale, esto es ciencia!”, para luego pasarse una hora divagando sobre las ceremonias iniciáticas venusino-incas.

3) Todo edificio fue una plataforma de aterrizaje para naves espaciales

Si una construcción tenía escaleras, una superficie plana o era ligeramente más alta y ancha que un reloj de sol, *Alienígenas* no duda de que era una plataforma de aterrizaje para viajeros intergalácticos. Esto significa que cualquier otra estructura cercana que los historiadores presumían que se trataba de casas, templos o una mera pila de ladrillos, en realidad eran instalaciones como las que se encuentran en los aeropuertos, incluyendo puestos de la cadena Cinnabon, kioskos de revistas y de almohadillas cervicales, tiendas Brookstone, y sitios donde te cobran 14 dólares por un cruasán.

4) La palabra “experto” significa “tipo que ahora aparece en la pantalla”



Para apoyar la tesis de que antiguos astronautas visitaron, colonizaron y/o etiquetaron la Tierra, el programa muestra a un panel de expertos que sólo podrían reclutarse mediante un cartel de “se ofrece trabajo”, colgado en una clínica de tratamientos con metadona, que dijera “Le pagaremos con comida de catering”. El resultado es una colección de eminencias y especialistas con títulos profesionales como “ufólogo”, “escritor de historia alternativa” y “fontanero/comentarista en paro”. Aunque, por supuesto, nadie de tan egregia congregación destaca tanto como Giorgio A. Tsoukalos, editor de la revista *Legendary Times Magazine* y *meme* viviente de Internet. Con un acento que indica que también Suiza debe de tener su propio Brooklyn, un peinado que sólo puede ser el resultado de pegamento industrial y de haber presenciado una visita alienígena o un camión que embestía de frente, y con un bronceado que demuestra haber sido freído por las luces de una nave nodriza o bien que alguna marca de zumo de tomate tiene ahora su propia línea de cosméticos, el señor Tsoukalos es la prueba de que si se cree en uno mismo -y se encuentra un canal digital que crea en ti- se puede terminar en la televisión diciendo que “la única forma de refutar la teoría de los antiguos astronautas sería que los extraterrestres aparecieran y nos dijeran: nosotros nunca estuvimos aquí”.

5) El Canal de Historia olvida cómo se llama

En sus inicios, el Canal de Historia se basaba casi por completo en materiales de la Segunda Guerra Mundial y en anuncios de Time-Life de libros y cintas de VHS sobre la misma contienda. Pero luego la emisora quiso ampliar su audiencia más allá de los espectadores que aún sufrían flashbacks postraumáticos a la invasión de Normandía y se preguntaban cuándo demonios se permitió a las mujeres llevar pantalones. Y así poco a poco el canal se fue modernizando, pasando de cubrir la Segunda Guerra Mundial a la Guerra de Corea, la Guerra de Vietnam y la tecnología de la Guerra de las Galaxias, hasta que renunció a todo derecho a llamarse “de historia” y comenzó a programar *El precio de la historia*, *Cajun Pawn Stars* [1] y *Alienígenas*, los cuales abrieron una casa de empeños en la Isla de Pascua que aceptaba cabezas gigantes.

6) Quizás nunca lo sepamos. Pero, bueno, lo sabemos

Así como no podemos viajar en el tiempo y demostrar a los negacionistas que el presidente Kennedy fue asesinado por un pistolero solitario, o que la

emisión de *Whitney* en la NBC [2] fue el resultado de un terrible chantaje que toda la humanidad pagará muy caro, no podemos retroceder en la historia y probar que antiguos alienígenas llegasen a la Tierra. Por supuesto, ello también significa que no podemos viajar atrás en el tiempo y refutar que los antiguos alienígenas estuvieran aquí. De hecho, la falta de pruebas sólidas puede muy bien constituir la mejor evidencia con que cuenta el programa. Lo que supone que, en lugar de tener que admitir que "no tenemos nada", la serie puede simplemente plantear "dadnos otras diez temporadas para responder las mismas seis cuestiones".

NOTAS

1. : Ambos programas son *reality shows* que narran las peripecias de los dueños de casas de empeños especializadas en objetos antiguos.
2. : Denostada comedia de situación sobre una actriz de televisión, Whitney Cummings, que se interpreta a sí misma.

**: publicado originalmente en Smosh. Francesco Marciuliano es un escritor satírico de* The Onion *y guionista de cómics. Traducido por Matías Morey.*





Número 12, 2011

@Editorial

Sumario
Patronato
Equipo @nomalía
Consejo editorial
Publicaciones



<< Volver



José Ruesga Montiel

Editorial

Se hace difícil redactar estas líneas cuando se han puesto tantas ilusiones, tanto esfuerzo y tanto tiempo en crear algo destinado a la colectividad, pero el transcurrir de la vida y las muy diversas circunstancias que nos han rodeado en los últimos tiempos condicionan los deseos y maltrata a los sueños.

A lo largo del último año y medio hemos hecho llegar a nuestros lectores diversas llamadas de ayuda para afrontar los muy diversos proyectos en marcha y en especial para dar continuidad al proyecto global de la fundación. He de confesar que la respuesta no ha sido la esperada, quizás porque la crisis nos ha golpeado a todos, o eso quiero pensar. Lo cierto es que el esfuerzo que los patronos hemos venido haciendo con nuestras aportaciones ha resultado insuficiente para suplir la retirada paulatina de nuestros patrocinadores.

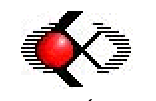
Llegados a este punto el pasado día 10 de diciembre, en reunión anual de patronato, tomamos la decisión - triste decisión- de proceder a la extinción de Fundación Ikaros. Hemos querido pensar, lo que algún patrono hacía, que todo lo humano cuando nace lleva implícita su desaparición. Para que el trabajo realizado no quede en nada se ha tomado la decisión de ceder a la Biblioteca

Central de Cantabria todos los activos de la fundación, la biblioteca y colecciones de revistas, los legados, los archivos y cuanta información digitalizada hemos reunido, así como las existencias de nuestras publicaciones, de manera que puedan ser consultadas por aquellos que lo deseen y al tiempo se conserven como un todo, expresión del mayor intento por salvaguardar lo que ha supuesto la ufología española en estos 60 años.

Sin embargo, la deuda contraída con quienes habéis sido nuestros lectores a lo largo de estos 15 años, incluso desde cuando CdU se creó en 1983, nos ha llevado a preservar la cabecera de Cuadernos y se seguirá publicando en formato web a expensa de los que hasta hoy hemos seguido siendo miembros del patronato. Será de acceso libre y -aunque todavía hay cosas que perfilar- intentaremos preservar en la web aquella información generada que ha sido de interés para nuestros lectores.

Gracias por vuestro apoyo durante estos años y en especial a quienes han sido mis compañeros de viaje hasta este día, Arcas, Morey, Ojalvo y Matilde. Esperamos poder seguir contando con vuestros trabajos para la nueva etapa de CdU y lamentar que las dificultades económicas hayan dado al traste con el mayor proyecto que la ufología hispana había acometido.

Hasta siempre.





Número 12, 2011

@Artículo

Sumario

Patronato

Equipo @nomalía

Consejo editorial

Publicaciones



<< Volver



Matías Morey Ripoll

¿Qué fue de los aerolitos?

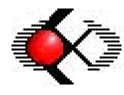
En enero de 2000, fueron hallados en diversos puntos de la geografía española una serie de bloques de hielo de gran tamaño aparentemente caídos del cielo. Estos hechos (ciertamente extraños, pero con no pocos antecedentes en la literatura científica y forteana) dispararon una verdadera psicosis mediática que desembocó en la aparición de centenares de esos aerolitos de hielo en todo el país, producto de fraudes, que incluso generarían poco después episodios similares en Italia y en otras naciones. La repercusión fue tan grande que obligó al Consejo Superior de Investigaciones Científicas a formar un equipo multidisciplinar para estudiar los casos que se iban denunciando.

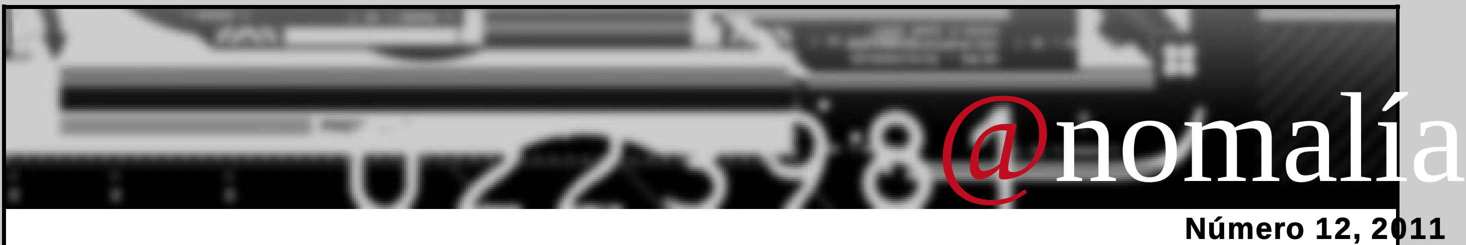
Pese a que las conclusiones del CSIC apuntaban a un raro y complejo fenómeno meteorológico (tan extraño que aparentemente no había ocurrido nunca ni antes ni



después, en expresión del informe Condon respecto al caso de Seven Islands en Quebec), los estudios auspiciados por la propia Fundación Íkaros han puesto de manifiesto que no existe ningún precedente conocido (de los muchos que a veces se invocan sin consultar debidamente las fuentes) que no tenga un origen aeronáutico o que no responda a causas meteorológicas convencionales. Aún así, el geólogo Jesús Martínez-Frías y un grupo de estrechos colaboradores siguen manteniendo la hipótesis del fenómeno inusual (v. el blog Megacryometeors), que no ha conseguido apoyos entre la comunidad de meteorólogos, y que cuenta con muy poco respaldo fuera de sus incondicionales defensores. A quien quiera seguir al tanto de las novedades en este campo le remitimos también al blog HALS, mantenido por el autor de estas líneas.

Sea como fuere, diez años después de aquellos hechos, *La 2 Noticias* dedicó un reportaje a la efeméride, breve y poco aclaratorio, pero que al menos nos permite recuperar la memoria de unos de los hechos más sorprendentes jamás registrados en nuestro país.





Número 12, 2011

@Artículo

Sumario
Patronato
Equipo @nomalía
Consejo editorial
Publicaciones



<< Volver



AA.VV.

El paseante de Sirio

Un vistazo amplio y sin prejuicios a lo que los distintos medios publican sobre los ovnis, lo anómalo y lo extraterrestre.

La Gaceta (Tucumán), 15/02/2011

El video del OVNI en Jerusalén era un montaje

JERUSALEN, Israel.- Una farsa. Eso resultaron los videos que mostraban un supuesto objeto volador no identificado (OVNI) suspendido sobre la Explanada de las Mezquitas de Jerusalén. De acuerdo con el crítico de la ufología Robert Sheaffer el mentado platillo volador fue introducido en la filmación por medio de un programa informático y cualquier conocedor de la cuestión puede ver las huellas en los márgenes del tape, en algunos pasajes.

Las imágenes



muestran cómo una bola de luz blanca desciende lentamente sobre el tercer lugar más sagrado para el islam, planea durante unos 10 segundos y vuelve a ascender a gran velocidad. Según se decía, habían sido tomadas desde distintos puntos por dos ciudadanos el pasado 28 de enero, a la madrugada. Poco después, fueron colgadas en YouTube.

Sin embargo, de acuerdo con lo señalado por el blog Elcorreo.com, todo se trató de un montaje. El efecto usado para perpetrar el fraude se denomina motion file y su objetivo es dar la sensación de imagen temblorosa. "El video no fue directamente de la cámara a YouTube, sino que en el medio hizo una parada en un sofisticado programa de edición. Allí, obviamente, se metió la imagen del OVNI", precisó Sheaffer.

Verdadera o falsa, la grabación hizo furor en el portal de videos, donde recibieron millones de visitas y alimentaron una controversia plagada tanto de acusaciones de falsedad como de rotundas afirmaciones. Ahora se conoce quiénes tenían razón. (Especial)

Magonia, 26/07/2011

New Hampshire coloca una placa conmemorativa en uno de los escenarios de la primera abducción



Luis Alfonso Gámez. La División de Patrimonio Histórico de New Hampshire (Estados Unidos) ha colocado en las inmediaciones de un complejo hotelero de Lincoln una placa conmemorativa de la abducción de Betty y Barney Hill, ocurrida en la región hace casi 50 años. En septiembre de 1961, cuando volvía a casa en coche de unas cortas vacaciones en Canadá, el matrimonio protagonizó el incidente que con el tiempo se convirtió en el prototipo de secuestro extraterrestre. Vieron algo extraño en el cielo nocturno, se detuvieron, él creyó distinguir a través de prismáticos a unos extraños seres dentro de una nave, se desviaron por carreteras secundarias para escapar de lo que consideraban una amenaza y acabaron llegando a casa dos horas más tarde de lo previsto. Inicialmente, eso fue todo.

Tres años después, el psiquiatra Benjamin Simon sometió al matrimonio a hipnosis. Entonces, recordaron que aquella noche habían sido subidos a una nave de otro mundo donde les habían sometido a exámenes físicos unos seres cabezones, de piel "gris azulada", boca pequeña, dos orificios en el lugar de la nariz y grandes ojos almendrados, según la descripción del hombre. Los grises, ahora omnipresentes en la literatura ufológica. El periodista John G. Fuller contó la historia en su libro El viaje interrumpido (1966), se rodó en 1975 una película de televisión, *The ufo incident*, protagonizada por James Earl Jones y Estelle Parsons, y el caso acabó convirtiéndose en un clásico: todas las abducciones posteriores responden a lo que el matrimonio de New Hampshire creyó haber vivido aquella noche de hace casi 50 años.

Así lo refleja la placa conmemorativa que se descubrió el miércoles pasado en Lincoln, junto al Indian Head Ressort, cerca de donde el matrimonio detuvo su coche y el hombre creyó ver a los tripulantes del ovni. Dice:

> "En la noche del 19 al 20 de septiembre de 1961, la pareja de Portsmouth (New Hampshire) formada por Betty y Barney Hill experimentó un encuentro cercano con un objeto volante no identificado y dos horas de tiempo perdido cuando conducía hacia el sur por la Ruta 3 cerca de Lincoln. Al día siguiente, formalizaron un informe para el Proyecto Libro Azul de la Fuerza Aérea sobre la visión de un objeto brillante con forma de puro, pero su historia no trascendió hasta que se filtró al Boston Traveler en 1965. Fue el primer informe de una abducción ampliamente difundido en Estados Unidos."

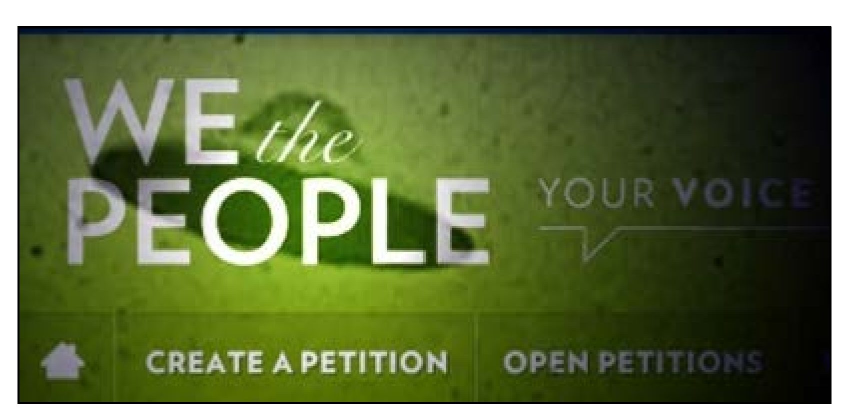
El psiquiatra Benjamin Simon achacó el relato de la abducción a la imaginación de la mujer, una apasionada de los platillos volantes. Según él, la historia se fraguó en las pesadillas de Betty posteriores a la visión de la luz y luego ella bombardeó a su marido con el contenido de sus sueños hasta que éste creyó, también, que habían sido víctimas de un secuestro por seres de otro mundo. Barney describió por primera vez al extraterrestre de ojos envolventes bajo hipnosis doce días después de que se emitiera por televisión un episodio de la serie *The outer limits*, 'El escudo Bellero', en el que aparece un alienígena de ese tipo. El ovni fue Saturno o Júpiter, según el astrónomo aficionado y escéptico Robert Sheaffer, y la imaginación de Betty hizo el resto. Ahora, este fantástico episodio tiene su placa conmemorativa al borde de una carretera de New Hampshire, como la Anunciación tiene una capilla en Jerusalén. Y la comparación viene al caso porque ambos sucesos, la aparición de un arcángel ante una joven judía y la de extraterrestres ante un matrimonio estadounidense, son igual de reales desde un punto de vista histórico.

Por cierto, el Indian Head Resort celebrará del 23 al 25 de septiembre el Fin de Semana Ovni, para conmemorar el 50 aniversario del secuestro de los Hill. Kathleen Marden, sobrina del matrimonio y coautora, junto al ufólogo Stanton T. Friedman, del libro *Captured! The Betty and Barney Hill ufo experience*, guiará a los asistentes -previo pago de 289 dólares que incluyen estancia y comidas- por los escenarios en los que, según la tradición ovni, ocurrió la abducción de sus tíos.

La Opinión (A Coruña), 9/11/2011

Obama no cree en los ovnis

J. N. / AGENCIAS | A CORUÑA / WASHINGTON. Obama asegura que no hay marcianos. La Casa Blanca, en una comunicación oficial, confirmó ayer que "no existen evidencias" de vida fuera de nuestro planeta ni, por supuesto, de que alguien o algo, siquiera una mera "presencia extraterrestre", haya contactado con "algún miembro de la raza humana". La categórica declaración gubernamental se produce como respuesta a las crecientes demandas de numerosos ciudadanos que están seguros de la existencia de contactos y de que las autoridades los ocultan sistemáticamente.



La presión se estaba haciendo insoportable, de ahí la declaración oficial. Y es que un grupo formado por más de quince mil ciudadanos lleva tiempo mostrando su inquietud por el supuesto conocimiento del Gobierno norteamericano sobre vida externa a la Tierra y ha pedido a las autoridades que hagan público "de forma inmediata" qué saben sobre la existencia de seres extraterrestres y qué contactos han establecido.

Ante ciertas actitudes rayanas en la histeria, el presidente estadounidense, Barack Obama, dispuso el pasado mes de septiembre una página web titulada We the People -nosotros el pueblo- donde se invita a expresar inquietudes, peticiones y preguntas sobre una hipotética vida extraterrestre y las dudas en torno a la posibilidad de que se hayan establecido enlaces con criaturas procedentes de algún punto del cosmos.

El grupo demandante dio entonces un paso más y pidió concretamente que se abran al público "todos los archivos de todas las agencias y documentos militares relacionados con este fenómeno". También solicitó que se trate este enigmático asunto en sucesivas audiencias públicas a celebrar en el Congreso y que comparezcan las personas "cuyas voces han sido silenciadas por juramentos de secreto" que consideran son inconstitucionales.

La rotunda respuesta oficial la dio Phil Larson, asesor de la división de política espacial y comunicaciones de la Oficina de Política de Ciencia y Tecnología de la Casa Blanca. De forma solemne dijo que "el Gobierno de Estados Unidos no tiene evidencia de que exista vida fuera de nuestro planeta o de que una presencia extraterrestre haya contactado con un miembro de la raza humana". Más aún, según el portavoz, "no hay información creíble que sugiera que se haya ocultado a ojos del público cualquier evidencia".

De todos modos, Larson matizó que la declaración no supone o significa que el complejo asunto de la vida fuera de nuestro planeta no siga siendo discutido o explorado. En realidad, hay numerosos proyectos en los que se está trabajando para despejar la gran incógnita sobre si existe o no vida fuera de la Tierra.

Como ejemplos de esa actividad científica citó la misión del telescopio Kepler de la NASA, cuyo objetivo es detectar desde el espacio planetas con condiciones similares a la Tierra en los que podría darse potencialmente vida, o la próxima misión a Marte Mars Science Laboratory, que viajará a bordo del robot Curiosity.

El portavoz de Obama dijo, asimismo, que científicos y matemáticos han analizado con "visión estadística" la cuestión y han concluido que entre los trillones de estrellas con que cuenta el Universo es posible que exista un planeta diferente al nuestro que albergue vida. De todos modos, las posibilidades de contactar con esos hipotéticos seres, "especialmente con los inteligentes, son extremadamente pequeñas" debido a las grandes distancias y, por lo tanto, tiempos de viaje interestelar.

Como resumen, Phil Larson declaró oficialmente que las opiniones que se barajan son solo especulativas, así que de acuerdo a la información de que disponen y las valoraciones de carácter científico "es un hecho que el Gobierno de los Estados Unidos no tiene evidencias creíbles de presencia extraterrestre aquí, en el planeta Tierra".

Antena 3, 16/11/2011

Una mujer rusa esconde durante dos años el cadáver de un alien en su nevera

Marta Yegorovian



estaba en su casa de verano en Petrozavodsk en el norte de Rusia, cuando sintió una fuerte luz y vió la caida de un OVNI. Cuando se acercó al lugar del accidente entre los restos de metal y las llamas encontró el cuerpo muerto de un alien.

La criatura mide unos sesenta centímetros, tiene una cabeza enorme, ojos en forma de bulbo y una apariencia a medio camino entre un pez y un ser humano. También cuenta con un brazo fino y alargado que sale de su cuerpo según muestran las fotografías que publica el Daily Mail.

La señora Yegorovnam guardó el cuerpo del alien en su nevera durante más de dos años y le sacó varias fotografías para probar su existencia. Hasta que hace unos días dos hombres se presentaron en su casa asegurando ser del centro de la academia de las ciencias rusa, y se llevaron el alien para estudiarlo.

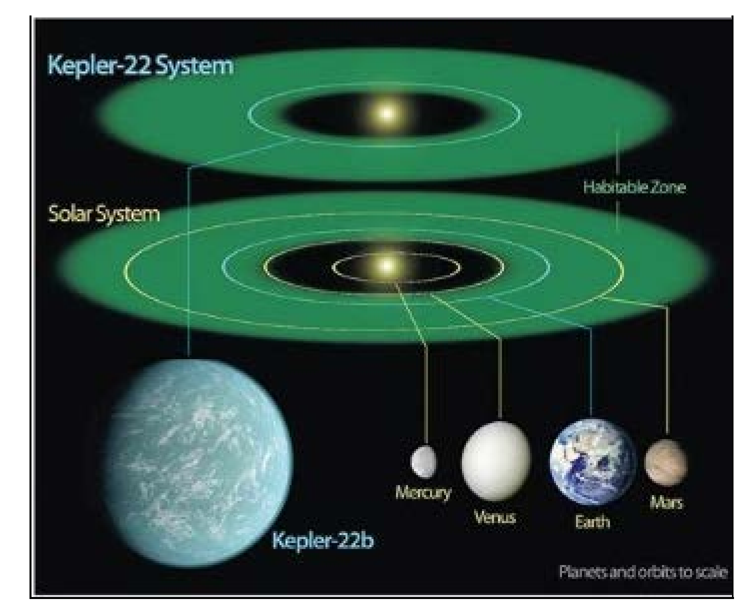
El misterio sigue abierto sobre que es exactamente esta criatura y donde la encontro realmente Yegorovnam, supongo que nunca lo sabremos. Muchas incógnitas rodean los avistamientos de aliens y aunque la mayoría piensa que son meras invenciones o que las fotos y cuerpos están trucados hay gente que cree realmente que imágenes como estas puedan pertenecer a seres de otro planeta.

El Mundo, 8/12/2011

El telescopio 'Kepler' encuentra un planeta en la zona habitable de una estrella como el Sol

Europa Press. La misión 'Kepler' de la NASA ha confirmado su primer hallazgo de un exoplaneta en la denominada 'zona de habitabilidad', la región en un sistema planetario donde puede existir agua líquida en la superficie del planeta. Además, ha descubierto 1094 nuevos objetos candidatos a planetas, según ha anunciado la agencia espacial estadounidense durante la rueda de prensa en la que ha presentado los últimos hallazgos de su telescopio y los datos estadísticos actualizados desde el 1 de febrero.

A continuación, ha comenzado el congreso científico que durante esta semana reunirá a expertos en astrofísica para hacer balance de los descubrimientos de 'Kepler'.



El nuevo planeta confirmado, 'Kepler-22b', está fuera de nuestro Sistema Solar y se encuentra a una distancia de 600 años-luz de la Tierra. Orbita en torno a una estrella parecida a nuestro Sol. Es el más pequeño que se ha encontrado orbitando en la zona habitable de una estrella similar a la nuestra.

Su órbita alrededor de su estrella dura 290 días. Tiene 2,4 veces el radio de la Tierra y los científicos aún no saben si se trata de un objeto rocoso, gaseoso o de composición líquida, aunque la NASA considera que su hallazgo es un paso importante en la búsqueda de planetas similares a la Tierra. "Se trata de un importante hito en el camino para encontrar un gemelo de la Tierra", ha asegurado Douglas Hudgins, científico del programa Kepler de la NASA en Washington.

La NASA anunció el pasado mes de febrero el hallazgo de 54 candidatos a planetas en la zona habitable, entre los que figuraba 'Kepler-22b', que ha sido el primero en ser confirmado.

Otros mundos 'potencialmente habitables'

Investigaciones previas ya habían sugerido la existencia de planetas con un tamaño parecido al de la Tierra en 'zonas habitables'. Otros dos pequeños planetas orbitando estrellas más pequeñas y frías que nuestro Sol fueron confirmados recientemente en los bordes de la 'zona habitable', con órbitas más parecidas a las de Venus y Marte.

En torno a la estrella 'Gliese' los astrónomos han encontrado varios planetas en los que podrían darse condiciones de habitabilidad.

El pasado mes de noviembre un equipo de investigadores propuso el primer sistema para clasificar todos estos nuevos hallazgos y disponer de un catálogo de exoplanetas potencialmente habitables hacia los que dirigir la mirada. El sistema propone dos índices diferentes para clasificar estos objetos en función de determinadas características. Encabezan la lista 'Gliese 581g' y 'Gliese 581d'.

Mil nuevos candidatos a planetas

Según ha anunciado este lunes la NASA, 'Kepler' ha descubierto más de 1.000 nuevos objetos candidatos a planetas, que casi dobla el censo anterior de sus hallazgos. Sin embargo, los científicos señalan que harán falta más

observaciones para verificar que, efectivamente, se trata de planetas.

Los investigadores actualizaron la cifra de los candidatos a planetas, que desde que se comenzó a elaborar la lista, en 2009, ha aumentado hasta 2.326. De ellos, 207 tienen un tamaño aproximado al de la Tierra y 680 son mayores y se denominan 'súper Tierras'. Del resto, 1.181 tienen el tamaño de Neptuno, 203 son equivalentes a las dimensiones de Júpiter y 55 son todavía más grandes que este planeta, el mayor de nuestro Sistema Solar.

Desde que fue lanzado, en marzo de 2009, 'Kepler' ha recorrido la galaxia en busca de planetas en los que pueda existir agua líquida y, por tanto, que sean potencialmente habitables.

La avanzada tecnología con la que está equipado le permite detectar planetas y posibles candidatos con un amplio rango de tamaños y en distancias de órbitas también muy variada.

Congreso científico sobre 'Kepler'

En la sesión informativa de este lunes han participado el director del Centro de Investigación Ames de la NASA en California, Pete Worden; así como el director del Centro de Investigaciones del Instituto de Investigaciones sobre Inteligencia Extraterrestre (SETI), Jill Tarter. También han asistido la subdirectora del equipo científico de Kepler en el Centro Ames, Natalie Batalha y el principal investigador de Kepler en el Centro Ames, Bill Borucki.

Tras la rueda de prensa ha comenzado un congreso científico sobre 'Kepler' que reunirá del 5 al 9 de diciembre a más de un centenar de científicos expertos en distintas materias como astrofísica, ciencias planetarias y exoplanetas, que analizarán los avances realizados gracias al observatorio espacial.

'Kepler' es la primera misión de la NASA capaz de encontrar planetas del tamaño de la Tierra cerca de la llamada 'zona habitable', la región en un sistema planetario donde puede existir agua líquida en la superficie del planeta en órbita.

Lanzado en marzo de 2009, su misión es recoger datos y pruebas de planetas que orbitan alrededor de estrellas con condiciones de temperatura medias donde pueda existir agua líquida.

La Razón, 27/12/2011

240 horas malgastadas por la Policía en zombis, brujas y vampiros

I. Blanco. A lo largo de 2011, la Policía de la región galesa de Dyfed Powys ha registrado todo tipo de consultas sobre brujas, fantasmas, demonios, magos, ovnis, vampiros, zombis y hombres lobo. Una inversión de tiempo y recursos que ha denunciado el jefe de Policía, Ian Arundale, pero a la que se ven obligados por ley desde 2005.

En total, se han reportado 14 avistamientos de ovnis registrados en los



últimos cinco años, junto con 26 informes de fantasmas, 11 de brujas y dos de zombis y vampiros, respectivamente. Aunque un informe zombi resultó ser un filme de terror rodado en Pembrey.

Dyfed Powys en una región de más de 350 kilómetros de costa constituida por multitud de comunidades rurales remotas y antiguas zonas industriales que serían el escenario perfecto para novelas protagonizadas por estos personajes de terror... pero que han acabado con la paciencia de los funcionarios.

La Policía debe responder acerca de cuantas investigaciones se han abierto relacionadas con vampiros y otras criaturas, pero están legalmente obligados a emplear hasta 18 horas para encontrar la información necesaria para responder a cada petición.

En España, la Policía no debe dar ningún tipo de información, quien tiene potestad para ello sólo es el juzgado correspondiente. Los agentes únicamente ofrecen información a quienes estén implicados en un determinado caso y si así lo consideran oportuno, pero tampoco supone una obligación, ya que según la normativa la Policía sólo investiga y es el juzgado quien debe efectuar las notificaciones.

240 horas a «extrañas» peticiones

«Debemos no sólo ocuparnos de los requerimientos legítimos, sino también de los raros y que consumen mucho tiempo en resolverse», asegura molesto Arundale. En total, sus agentes emplearon 240 horas este año para dar respuesta a las peticiones formuladas en la Ley de Libertad de Información.

«Tenemos que hacer un 20 por ciento de recortes, pero no se pueden tocar una serie de obligaciones legales tales como la libertad de información», dice el jefe de Policía en el diario británico «The Daily Mail». Su protesta va dirigida a las investigaciones que han tenido que hacer sobre el rastro de un «Big Foot» o el número de avistamientos de zombis. También se les ha pedido encontrar los signos del zodíaco de los ladrones de automóviles de la región y de los propietarios de los coches hurtados.

Ley de Libertad de Información

Arundale ha salido a la palestra para presionar al diputado local Simon Hart para que haya cambios en la ley. «Las solicitudes frívolas están costando una fortuna y hacen perder el tiempo a la policía», ha reconocido Hart.

«La Ley de Libertad de Información es una herramienta útil que he utilizado yo mismo, y que sin duda ha mejorado la transparencia y la rendición de cuentas de muchas instituciones públicas, ha mejorado la forma de trabajo de los organismos públicos y de dar cuenta de sí mismos, pero me preocupa que también está siendo objeto de abuso por personas que hacen peticiones

vejatorias y locos», afirma el diputado.

La solución pasa por establecer «normas más estrictas sobre el número, duración y naturaleza de las peticiones permitidas», según Hart.





Número 12, 2011

@Artículo

Sumario

Patronato

Equipo @nomalía

Consejo editorial

Publicaciones



<< Volver



Matías Morey Ripoll

Destino: Chris Aubeck

El británico Chris Aubeck, ahora residente en Madrid, es uno de los autores más interesantes en lo que se conoce como casuística "prearnoldiana", es decir, el estudio de los incidentes acaecidos antes de 1947 pero que presentan ya características comunes con los sucesos propios de la era ufológica que arrancó el 24 de junio de ese año. Al margen de numerosos artículos aparecidos también en *Cuadernos de Ufología* y en la propia *@nomalía*, ha sido autor junto a Jacques Vallée de *Wonders In the Sky: Unexplained Aerial Objects from Antiquity to Modern Times* (2010), una recopilación de 500 sucesos anómalos registrados en los cielos entre 1460 a.c. y 1879 d.c. Y, en especial, es el creador de Magonia Exchange, una activa lista de correo privada que aborda los fenómenos forteanos y ufológicos anteriores a 1947. En 2008 la Fundación Anomalía le concedió el Premio Cuadernos de Ufología en reconocimiento a sus aportaciones al estudio racional del fenómeno ovni desde una perspectiva histórica.

Con 19 años, Aubeck abandonó su Londres natal para conocer mundo, y llegó a España en 1991, estableciéndose primero en Cáceres y luego en Madrid, donde trabaja como profesor de inglés. La peripecia vital del británico, junto a

lo insólito de sus aficiones, llamó la atención del programa de TVE *Destino: España*, en el que se narran las experiencias de extranjeros residentes en nuestro país. Presentamos a continuación el reportaje emitido en 2011 sobre nuestro colega, en el que describe los años vividos en Extremadura con el detalle de sus inquietudes históricas y ufológicas. Desde su perplejidad por la ausencia de una ciencia-ficción hispana hasta sus correrías por las dehesas armado con un iPad, en Chris Aubeck nos reconocemos todos un poco, como alienígenas que también somos en este mundo que no es más que nuestra residencia temporal, a falta de mejores enlaces con el resto de la galaxia.





Número 12, 2011

- Sumario
- Patronato
- Equipo @nomalía
- Consejo editorial
- Publicaciones

Co de



<< Volver

José Ruesga Montiel

Onda Fundación Íkaros

La constante actividad de nuestra Fundación nos trae en cada momento novedades en las más diversas parcelas que como siempre queremos traer hasta estas líneas para conocimiento de nuestros lectores.

Siempre trajimos aquí las novedades que se iban sucediendo en el ámbito de la Fundación, pero hoy estas novedades las ha acaparado nuestra editorial, así que nos vais a permitir que utilicemos este espacio para comentar los sentimientos encontrados que nos producen la situación actual.

Resulta incomprensible cuando no curioso que cuando en 1994 se perfilan las ideas para dar el paso de constitución de Fundación Anomalía nos encontráramos con reacciones inesperadas de franca hostilidad, cuando todavía no se le podía achacar a la ideada fundación ninguna actuación ni posicionamiento. Sencillamente sólo éramos un grupo numeroso de personas nucleadas en torno a Cuadernos de Ufología a los que personalmente había planteado la posibilidad de constituirnos como fundación, dedicando los esfuerzos por reunir lo que la ufología había generado durante 40 ó 50 años, como un servicio a los estudiosos españoles.

Desde la donación de 1 peseta hasta declaraciones escritas en las que algunos se confesaban enemigos de quien escribe la presente cuando entre ellos

y yo no habían mediado ni unas líneas, resultaba cuando menos sorprendente. Naturalmente la cosa no quedó ahí, a lo largo de los años se nos ha dicho de todo, desde acusarnos de pertenecer a los servicios secretos de este u otro país por trasnochadas elucubraciones conspiranoicas, de pretender enriquecernos a costa del fenómeno cuando hemos sido la antítesis de ese postulado poniendo dinero, tiempo y trabajo para sacar adelante nuestros proyectos, hasta recibir incontables insultos públicos - nunca contestados-, hasta lo último, como el expolio de nuestros trabajos que descubiertos en vez de pedir disculpas se nos insulta, otra vez públicamente.

Ni que decir de la actitud de quienes considerábamos nuestros amigos en las filas de las revistas comerciales, abiertos a cobrar por la inserción de algún anuncio pero nunca dispuestos a difundir nuestros trabajos. O de aquellos históricos que frente a la petición de su colaboración optaron por decir que no sabían si sus archivos lo sacarían a pública subasta o los venderían.

Se podría hablar de decepción, pero en vez de eso, quienes terminamos por asumir el darle vida a la fundación, optamos por seguir pautas a favor de hacer realidad un sueño y se editaron buenos libros para ilustrar lo que es investigación, se tradujeron los mejores trabajos extranjeros para que llegaran a los estudiosos españoles, se dotaron premios para incentivar el estudio, se desarrolló una base de datos - utopía histórica de la ufología española- haciéndola realidad con Klaatu, se unificaron criterios con los diferentes archivos históricos en CUCO, se apoyaron desinteresadamente proyectos como Fotocat, etc.

Durante 15 años, en suma, se hizo realidad un sueño, además de darle continuidad a la mejor publicación ufológica en habla hispana como es Cuadernos de Ufología.

Como comprenderá el amigo lector, dejando a un lado la tristeza que produce tener que echar el cierre a la fundación, no puedo por menos que sentir orgullo y satisfacción, que estoy seguro que mis compañeros también sienten, por todo lo que hemos hecho. Si, con enormes sacrificios, con mucho trabajo, con muchas decepciones también por los que se fueron quedando en el camino, pero nuestro legado está ahí. Quien quiera superarlo ya sabe lo que debe hacer, no llenarse los bolsillos porque en los activos de la fundación que hoy cedemos a la Biblioteca Central de Cantabria están nuestras bibliotecas personales, nuestros archivos, nuestro trabajo, nuestro tiempo, nuestro dinero y lo que es más importante nuestras ilusiones.





Número 12, 2011

@Artículo

Sumario

Patronato

Equipo @nomalía

Consejo editorial

Publicaciones



<< Volver



Matías Morey Ripoll

E.T., según Katy Perry

La presencia de elementos extraterrestres inspiradores de la música contemporánea no es un fenómeno ni mucho menos inusual, y está ampliamente documentado incluso por proyectos auspiciados desde la propia Fundación Íkaros. Sin embargo, fuera de algunos perennes cultivadores (caso del grupo mallorquín Antònia Font), ya no es tan habitual que constituya el motivo principal de canciones destinadas al gran público y capaces de contar con su propio vídeoclip. Es el caso de *E.T. (Futuristic Lover)*, la composición de Kate Perry que ya comentamos en el número 11 de *@nomalía*, y cuyo esperado vídeo traemos ahora aquí.

Si la música por sí sola ya la consideramos digna de reseña, qué menos cabe decir de su traslación a imágenes. Dejando de lado la circunstancia de la colaboración del rapero Kanye West (que a nuestro entender está completamente de más), el vídeo sigue la línea de las



producciones de holgado presupuesto que han promocionado otras canciones de la artista californiana, aunque apartándose de los aspectos cómicos que a veces adornan sus obras. Por el contrario, se nos presenta un planeta lleno de residuos mecánicos que cuesta reconocer como la Tierra, en el que agoniza el último representante del género masculino. Hasta ahí llega la cantante, a modo de una especie de diosa-madre alienígena, mutable y sinuosa, que con su toque místico y sensual devolverá la vida al robotizado terrícola, humanizándolo y retornando la esperanza al vertedero en el que había acabado.

Una historia muy trillada, sobre todo en estos tiempos que corren, cuando todo está patas arriba por culpa de los perjuicios que las ambiciones crematísticas -pese a ello, muy bien vistas por la mayoría- causan a la sociedad. Pero a quién le amarga un dulce, aunque tenga cola de gamo, y quién no espera en su fuero interno que la salvación (descartado ya que pueda surgir de nosotros mismos) baje del cielo y nos rescate de entre la chatarra. El eterno femenino de Goethe, y la eterna promesa de redención pese a los pecados cometidos en nombre de los mercados y de la tecnología sin alma. Humano, demasiado humano...

Índice de artículos de @nomalía

21	*Mesa redonda en la Facultad de Psicología de la Universidad de La Laguna con participación de la Fundación Anomalía*	Campo Pérez, Ricardo	Núm. 2, pp. 14-16
22	*Una sorprendente observación de Júpiter*	Ballester Olmos, Vicente-Juan	Núm. 2, pp. 17-19
23	*Avistamiento en la madrugada del 8 al 9 de julio de 2000, durante un vuelo de Lima a México*	Sánchez Ocejo, Virgilio	Núm. 2, pp. 20-21
24	*Onda Fundación Anomalía*	Ruesga Montiel, José	Núm. 2, pp. 22-27
25	*El Sur*	Ruesga Montiel, José	Núm. 2, p. 28
26	*27 de noviembre 1999: ¿La última reentrada del milenio?*	Ballester Olmos, Vicente-Juan y Morey Ripoll, Matías	Núm. 2, pp. 29-39
27	*"El informe Northrop: aeronaves terrestres tomadas por extraterrestres (1920-1960)"/ "Historias aeronáuticas que nos hicieron creer en ovnis"*	Petit Gancedo, Antonio	Núm. 2, pp. 40-50
28	*Ha fallecido el padre Antonio Felices*	Redacción	Núm. 2, p. 51
29	*Bibliografía: El expediente Manises*	Campo Pérez, Ricardo y Redón Trabal, Pedro	Núm. 2, pp. 52-54
30	*Bibliografía: Pasaporte a Ovnilandia*	Campo Pérez, Ricardo	Núm. 2, pp. 55-56
31	*Bibliografía: Ufos & Abductions: Challenging the Borders of Knowledge*	González Manso, Luis R.	Núm. 2, pp. 56-58
32	*Bibliografía: Visitors from Within*	González Manso, Luis R.	Núm. 2, p. 59
33	*Bibliografía: Guía biográfica de la ufología argentina (los primeros 25 años: 1947-1972)*	González, Matilde	Núm. 2, p. 60
34	*El lector existe, está ahí y participa*	Arcas Gilardi, Julio y Ruesga Montiel, José	Núm. 3, p. 3
35	*El paseante de Sirio*	AA.VV.	Núm. 3, pp. 4-6
36	*Flammarión, el verdadero precursor del estudio de las anomalías*	Ballester Olmos, Vicente-Juan	Núm. 3, pp. 7-8
37	*Los ovnis "volvieron" a la Universidad*	Campo Pérez, Ricardo	Núm. 3, pp. 10-14
38	*The UFO Show*	Redacción	Núm. 3, pp. 14-15
39	*Entrevista a José Miguel Alcíbar Cuello*	Ramírez Lagares, José Luis y Pérez Curiel, Concha	Núm. 3, pp. 16-18
40	*Encuentro Internacional: Ovnis ¿Quiénes ocultan la verdad?*	Morales, Rubén y Agostinelli, Alejandro	Núm. 3, pp. 19-20

41	*Bibliografía: OVNIs. 50 años de investigación en el Campo de Gibraltar*	Benítez Campillo, Marcos Antonio	Núm. 3, pp. 20-23
42	*Onda Fundación Anomalía*	Ruesga Montiel, José	Núm. 3, pp. 24-25
43	*Venus: Objeto Volante No Identificado*	Victorio Uranga, Juan Carlos	Núm. 3, pp. 26-29
44	*El Sur*	Ruesga Montiel, José	Núm. 3, p. 30
45	*La política francesa sobre los ovnis y el Informe Cometa: algunas precisiones*	Maugé, Claude	Núm. 3, pp. 31-43
46	*Un fenómeno luminoso extraño*	Groubé, W.	Núm. 3, pp. 44-45
47	*Perfil del ufólogo español*	El Ojo Crítico	Núm. 3, pp. 45-47
48	*Otro ejemplo, y van…*	Batet Cros, Carlos	Núm. 3, pp. 47-48
49	*Antonio Ribera: in memoriam*	Ruesga Montiel, José	Núm. 3, pp. 49-53
50	*Reivindicadas las fotos de Rex Heflin*	González Manso, Luis R.	Núm. 3, pp. 54-58
51	*Las abducciones en la escuela*	Redacción	Núm. 3, pp. 59-60
52	*De la preservación de los legados*	Arcas Gilardi, Julio y Ruesga Montiel, José	Núm. 4, p. 3
53	*El paseante de Sirio*	AA.VV.	Núm. 4, pp. 4-6
54	*La Nave de los Locos*	Campo Pérez, Ricardo	Núm. 4, pp. 6-7
55	*Ciencias y pseudociencias en el siglo XXI*	Redacción	Núm. 4, p. 8
56	*Caminando en la búsqueda*	Ruesga Montiel, José	Núm 4, pp. 10-14
57	*Caso ovni con fotografía resuelto*	Victorio Uranga, Juan Carlos	Núm. 4, pp. 15-16
58	*Los ovnis de la pradera*	Sparks, Brad	Núm. 4, pp. 17-21
59	*Bibliografía: The Golden Age of UFOs*	Ballester Olmos, Vicente-Juan	Núm. 4, pp. 22-23
60	*Onda Fundación Anomalía*	Ruesga Montiel, José	Núm. 4, pp. 24-29
61	*El Sur*	Ruesga Montiel, José	Núm. 4, p. 30
62	*Despliegue luminoso sobre Canarias en noviembre de 1997*	Campo Pérez, Ricardo y Ballester Olmos, Vicente-Juan	Núm. 4, pp. 31-41
63	*El humor de Forges*	Forges	Núm. 4, p. 41
64	*Vídeos de objetos clasificados como no identificados en Israel*	Sainio, Jeff	Núm. 4, pp. 42-54

65	*Bibliografía: Scientific Ufology*	Ballester Olmos, Vicente-Juan	Núm. 4, pp. 55-59
66	*In memoriam del Prof. Manuel Pedrajo*	Arcas Gilardi, Julio y Ruesga Montiel, José	Núm. 4, pp. 60-62
67	*Editorial*	Arcas Gilardi, Julio y Ruesga Montiel, José	Núm. 1, (2ª)
68	*El Paseante de Sirio*	AA.VV.	Núm. 1, (2ª)
69	*Onda Fundación Anomalía*	Ruesga Montiel, José	Núm. 1, (2ª)
70	*Ufología en Cuba*	Neflenin	Núm. 1, (2ª)
71	*Entrevista a Matías Morey Ripoll*	Ramírez Lagares, José Luis	Núm. 1, (2ª)
72	*Hipnoterapia e investigación de abducciones*	Redacción	Núm. 1, (2ª)
73	*El Sur*	Ruesga Montiel, José	Núm. 1, (2ª)
74	*Curioso fenómeno en el cielo argentino*	Morales, Rubén	Núm. 1, (2ª)
75	*Caso Los Alcornocales 19990725ECA*	Benítez Campillo, Marcos Antonio	Núm. 1, (2ª)
76	*Algunas imágenes del vídeo de Los Alcornocales*	Ruesga Montiel, José y Ramírez Lagares, José Luis	Núm. 1, (2ª)
77	*¿Ovnis o misiles?: Juzgue Vd. mismo*	Campo Pérez, Ricardo	Núm. 1, (2ª)
78	*Bibliografía: Abduction*	González Manso, Luis R.	Núm. 1, (2ª)
79	*Bibliografía: Diary of an Abduction*	González Manso, Luis R.	Núm. 1, (2ª)
80	*Bibliografía: Scrutate i cieli!*	Cabria, Ignacio	Núm. 1, (2ª)
81	*Bibliografía: Out of the Shadows*	Redacción	Núm. 1, (2ª)
82	*Editorial*	Ruesga Montiel, José	Núm. 2 (2ª)
83	*El paseante de Sirio*	AA.VV.	Núm. 2 (2ª)
84	*Onda Fundación Anomalía*	Ruesga Montiel, José	Núm. 2 (2ª)
85	*Fenómenos ovni en Necochea*	Giménez, Guillermo Daniel	Núm. 2 (2ª)
86	*Phil Klass: un honesto colega investigador*	Hourcade, Milton W.	Núm. 2 (2ª)
87	*Venus, ¡otra vez tú!*	Ballester Olmos, Vicente-Juan	Núm. 2 (2ª)
88	*El Sur*	Ruesga Montiel, José	Núm. 2 (2ª)
89	*El ovni de Alí Mendoza*	Victorio Uranga, Juan Carlos	Núm. 2 (2ª)

90	*Alhama de Granada, Granada*	Salinas, Antonio	Núm. 2 (2ª)
91	*Comentario al informe sobre análisis de muestras de suelos en el caso ocurrido en Alhama de Granada (ECII, 13 de Abril de 2001)*	Baena Liberato, José María	Núm. 2 (2ª)
92	*Reunión del Patronato de la Fundación Anomalía y Colectivo Cuadernos en Madrid*	Ruesga Montiel, José	Núm. 2 (2ª)
93	*Un gigantesco bólido desató la alarma en Alemania*	Campo Pérez, Ricardo	Núm. 2 (2ª)
94	*Bibliografía: Un mito moderno. De cosas que se ven en el cielo*	Baena Liberato, José María	Núm. 2 (2ª)
95	*Bibliografía: Encuentros. La historia de los OVNI en España*	Borraz Aymerich, Manuel y Victorio Uranga, Juan Carlos	Núm. 2 (2ª)
96	*Bibliografía: Spaceships of the Visitors*	Ballester Olmos, Vicente-Juan	Núm. 2 (2ª)
97	*Bibliografía: Without Consent*	González Manso, Luis R.	Núm. 2 (2ª)
98	*Editorial*	Arcas Gilardi, Julio y Ruesga Montiel, José	Núm. 4 (2ª)
99	*El paseante de Sirio*	AA.VV.	Núm. 4 (2ª)
100	*Onda Fundación Anomalía*	Ruesga Montiel, José	Núm. 4 (2ª)
101	*El asombroso caso de Joe Simonton*	Batet Cros, Carlos	Núm. 4 (2ª)
102	*Fernando Calderón en la memoria*	Ruesga Montiel, José	Núm. 4 (2ª)
103	*Galería de fotografías: Fernando Calderón*	Ramírez Lagares, José Luis	Núm. 4 (2ª)
104	*El Sur*	Ruesga Montiel, José	Núm. 4 (2ª)
105	*Un manual para fabricar ovnis*	Gámez, Luis Alfonso	Núm. 4 (2ª)
106	*Prodigios mal explicados… por la ciencia*	Batet Cros, Carlos	Núm. 4 (2ª)
107	*El ovni de Algorta (Vizcaya)*	Victorio Uranga, Juan Carlos	Núm. 4 (2ª)
108	*Leyendas de bases alienígenas submarinas*	Bianchini, Marco	Núm. 4 (2ª)
109	*Caso Barra de Tijuca (Brasil). Actuales revelaciones de este incidente*	Giménez, Guillermo Daniel	Núm. 4 (2ª)
110	*Hablemos de cine*	Carretero Olmedo, Ángel	Núm. 4 (2ª)
111	*El incidente de Jaca*	Borraz Aymerich, Manuel y León Martínez, Carlos	Núm. 4 (2ª)
112	*Entrevista a Julio Arcas Gilardi*	Ruesga Montiel, José	Núm. 4 (2ª)

113	*Entrevista a Óscar Aibar*	Montejo, José Juan	Núm. 4 (2ª)
114	*Un archivo ovni único en su especie, inaccesible en un almacén*	Svahn, Clas	Núm. 4 (2ª)
115	*Ufología comparada*	Borraz Aymerich, Manuel y León Martínez, Carlos	Núm. 4 (2ª)
116	*Venus, o "una cosa curiosa"*	Campo Pérez, Ricardo, Borraz Aymerich, Manuel y Victorio Uranga, Juan Carlos	Núm. 4 (2ª)
117	*Ovnis en Andalucía*	Ruesga Montiel, José y Ramírez Lagares, José Luis	Núm. 4 (2ª)
118	*Bibliografía: Abduction in my Life*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
119	*Bibliografía: The Anomalist nº 10*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
120	*Bibliografía: The Lure of the Edge*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
121	*Bibliografía: Luchadores del espacio*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
122	*Bibliografía: Ovnis y ciencias humanas*	Ramírez Lagares, José Luis	Núm. 4 (2ª)
123	*Bibliografía: Mis ovnis favoritos*	Petit Gancedo, Antonio	Núm. 4 (2ª)
124	*Bibliografía: Abducciones*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
125	*Bibliografía: Awakening*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
126	*Bibliografía: Calling on Extraterrestrials*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
127	*Bibliografía: El cerebro supremo de Marte*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
128	*Bibliografía: La ciencia-ficción española*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
129	*Bibliografía: Ciencia o vudú*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
130	*Bibliografía: Contactos con extraterrestres: La invasión silenciosa*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
131	*Bibliografía: Alien Discussions*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
132	*Bibliografía: Extraterrestres*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
133	*Bibliografía: Extraordinary Encounters*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
134	*Bibliografía: God's Gladiators*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
135	*Bibliografía: How to… Meet Aliens*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
136	*Bibliografía: Hollywood vs. the Aliens*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)

137	*Bibliografía: Humanoides: encuentros con entidades desconocidas*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
138	*Bibliografía: Incontri del quarto tipo*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
139	*Bibliografía: Intruders in the Night*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
140	*Bibliografía: Invasion Washington*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
141	*Bibliografía: De King Kong a Einstein: La física en la ciencia-ficción*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
142	*Bibliografía: La extraña cita*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
143	*Bibliografía: Las nuevas religiones*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
144	*Bibliografía: Little Green Men, Meowing Nuns and Head-Hunting Panics*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
145	*Bibliografía: Lost Continents & The Hollow Earth*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
146	*Bibliografía: The Mad Gasser of Matoon*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
147	*Bibliografía: Más allá del sol*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
148	*Bibliografía: Messages from Space*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
149	*Bibliografía: Mission into Light/ Light's Hand*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
150	*Bibliografía: Our Celestial Visitors*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
151	*Bibliografía: Ovnis: La agenda secreta*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
152	*Bibliografía: Ovnis sobre Zamora*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
153	*Bibliografía: Philcat, catalogo di ufofilatelia*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
154	*Bibliografía: Picturing Extraterrestrials*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
155	*Bibliografía: Platillos volantes*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
156	*Bibliografía: Quantum Leaps in the Wrong Direction*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
157	*Bibliografía: Saucer*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
158	*Bibliografía: Skeptical Odisseys*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
159	*Bibliografía: Spinners*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)

160	*Bibliografía: Stardust Falling*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
161	*Bibliografía: Swamp Gas Times*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
162	*Bibliografía: Philip Corso: una visión alternativa*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
163	*Bibliografía: The Franklin Conspiracy*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
164	*Bibliografía: The God Hypothesis*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
165	*Bibliografía: The Universal Seduction (vol. 1)*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
166	*Bibliografía: UFO Directory International*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
167	*Bibliografía: UFO Politics at the White House*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
168	*Bibliografía: UFO Religions*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
169	*Bibliografía: The UFOs that Never Were*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
170	*Bibliografía: UFOs over Topanga Canyon*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
171	*Bibliografía: Ummo. De vrais extraterrestres!*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
172	*Bibliografía: Unlocking Alien Closets*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
173	*Bibliografía: Víctimas del misterio*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
174	*Bibliografía: If the Universe is Teeming with Aliens… Where is Everybody?*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
175	*Bibliografía: You Can't Tell the People*	González Manso, Luis R.	Núm. 4 (2ª)
176	*Editorial*	Ruesga Montiel, José	Núm. 5
177	*El paseante de Sirio*	AA.VV.	Núm. 5
178	*Onda Fundación Anomalía*	Ruesga Montiel, José	Núm. 5
179	*Teoría monstruosa seguida de un breve bestiario postmoderno*	Alonso, Andoni y Arzoz, Iñaki	Núm. 5
180	*La ciencia-ficción en la música*	Munnshe, Jorge	Núm. 5
181	*La extraordinaria aventura del Doctor X*	Bidault, Bernard	Núm. 5
182	*El "OVNI" de Canarias 25 años después*	Campo Pérez, Ricardo	Núm. 5
183	*El año 1954 en fotos*	Ballester Olmos, Vicente-Juan	Núm. 5
184	*El "platillo volante" de Castejón (Navarra)*	Victorio Uranga, Juan Carlos	Núm. 5
185	*El Sur*	Ruesga Montiel, José	Núm. 5

186	*El premio Anaparéstesis de 2003 se concede al artista cántabro Fernando Calderón*	Arcas Gilardi, Julio	Núm. 5
187	*Génesis, un "UFO-crash" anunciado*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 5
188	*OVNIS en el arte y en la música*	Ruesga Montiel, José	Núm. 5
189	*El motivo del implante en la literatura ufológica sobre abducciones*	Basterfield, Keith	Núm. 5
190	*Opiniones sobre ETI, ovnis y abducciones*	Rodeghier, Mark	Núm. 5
191	*Una visita al "Steven Ubvar-Hazy Center" del Museo Nacional del Aire y el Espacio*	Hourcade, Milton W.	Núm. 5
192	*La miniserie televisiva Taken*	Ferris, Timothy	Núm. 5
193	*Strieber opina de Taken*	Redacción	Núm. 5
194	*La ausencia de los extraterrestres*	Fragoso, Martín	Núm. 5
195	*Time Asia*	Redacción	Núm. 5
196	*Presentación en sociedad del libro Humanoides en Conil: Un estudio polémico*	Benítez Campillo, Marcos Antonio	Núm. 5
197	*Bibliografía: Objets Volants Non Identifiés*	Ballester Olmos, Vicente-Juan	Núm. 5
198	*Bibliografía: Round in Circles*	Ballester Olmos, Vicente-Juan	Núm. 5
199	*Bibliografía: Soucoupes Volantes et Disques Planants*	Ruesga Montiel, José	Núm. 5
200	*Bibliografía: La noche del miedo*	González Manso, Luis R.	Núm. 5
201	*Editorial*	Arcas Gilardi, Julio y Ruesga Montiel, José	Núm. 6
202	*El paseante de Sirio*	AA.VV.	Núm. 6
203	*Onda Fundación Anomalía*	Ruesga Montiel, José	Núm. 6
204	*Recuperación de los archivos de Carles Batet*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 6
205	*Un archivo OVNI único en su especie, inaccesible en un almacén*	Svahn, Clas	Núm. 6
206	*Alienígenas londinenses*	González Manso, Luis R.	Núm. 6
207	*Coloquio de EuroUfo, Châlons (Francia), octubre de 2005*	Ballester Olmos, Vicente-Juan	Núm. 6
208	*Entrevista con Jacques Patenet*	Deseilligny, Maríe	Núm. 6
209	*El Sur*	Ruesga Montiel, José	Núm. 6
210	*Trece cosas sin sentido*	Brooks, Michael	Núm. 6
211	*Marte muerto*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 6
212	*Encuentros incómodos del Tercer Tipo*	Kottmeyer, Martin	Núm. 6
213	*Los sonidos del silencio*	González Manso, Luis R.	Núm. 6

214	*OVNIs, sombreros, nubes y desvergüenza*	Schwarz, Mauricio-José	Núm. 6
215	*El gran silencio*	Esteban, César	Núm. 6
216	*El caso radar/película/visual de Bellefontaine, Ohio, 1952*	Gross, Patrick	Núm. 6
217	*Necochea (Argentina). Actividad ovni noviembre-diciembre 2005*	Giménez, Guillermo Daniel	Núm. 6
218	*Bibliografía: Body Snatchers in the Desert*	González Manso, Luis R.	Núm. 6
219	*Bibliografía: Countdown to Oblivion*	González Manso, Luis R.	Núm. 6
220	*Bibliografía: Ho le prove*	González Manso, Luis R.	Núm. 6
221	*Bibliografía: Isaac Cunningham and the Alien Invasion*	González Manso, Luis R.	Núm. 6
222	*Bibliografía: Little Green Men*	González Manso, Luis R.	Núm. 6
223	*Bibliografía: The Green Man and his Return*	González Manso, Luis R.	Núm. 6
224	*Bibliografía: UFOs, Psi and Spiritual Evolution*	González Manso, Luis R.	Núm. 6
225	*Bibliografía: La noche del miedo*	González Manso, Luis R.	Núm. 6
226	*Bibliografía: Estel estel·lar*	González Manso, Luis R.	Núm. 6
227	*Bibliografía: La saga de los Aznar*	González Manso, Luis R.	Núm. 6
228	*Editorial*	Arcas Gilardi, Julio y Ruesga Montiel, José	Núm. 7
229	*El paseante de Sirio*	AA.VV.	Núm. 7
230	*Onda Fundación Anomalía*	Ruesga Montiel, José	Núm. 7
231	*Nueva versión de Micromegas*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 7
232	*Proyecto Méliès: Una realidad*	Ruesga Montiel, José	Núm. 7
233	*Primera película ufológica*	Kottmeyer, Martin	Núm. 7
234	*La música del espacio*	Redacción	Núm. 7
235	*"Los monstruos del terror"-Una visión ummológica*	González Manso, Luis R.	Núm. 7
236	*"Los monstruos del terror", de simple película a expediente ummita*	Montejo, José Juan	Núm. 7
237	*El Sur*	Ruesga Montiel, José	Núm. 7
238	*Fermi y los nuevos mundos*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 7
239	*La verdad sobre el misterio de Baian Kara Ula*	Aubeck, Chris	Núm. 7
240	*Bibliografía: A Field Guide to Monsters*	González Manso, Luis R.	Núm. 7
241	*Bibliografía: Alienígenas*	González Manso, Luis R.	Núm. 7
242	*Bibliografía: Alien Theory*	González Manso, Luis R.	Núm. 7
243	*Bibliografía: Antártida 1947*	González Manso, Luis R.	Núm. 7

244	*Bibliografía: Chasing the Roswell Alien*	González Manso, Luis R.	Núm. 7
245	*Bibliografía: Conspiracy of Silence: UFOs in Ireland*	González Manso, Luis R.	Núm. 7
246	*Bibliografía: El enigma Tunguska*	González Manso, Luis R.	Núm. 7
247	*Bibliografía: Transformation of a Common Man*	González Manso, Luis R.	Núm. 7
248	*Bibliografía: Who Are They?*	González Manso, Luis R.	Núm. 7
249	*Bibliografía: Dalla Terra alle stelle*	González Manso, Luis R.	Núm. 7
250	*Bibliografía: Vinieron del espacio*	González Manso, Luis R.	Núm. 7
251	*Bibliografía: The Martian Factor*	González Manso, Luis R.	Núm. 7
252	*Bibliografía: Collecting Monster Toys/ the Space Race/ Star Wars Toys*	González Manso, Luis R.	Núm. 7
253	*Editorial*	Ruesga Montiel, José	Núm. 8
254	*El paseante de Sirio*	AA.VV.	Núm. 8
255	*Ovnis, Internet y cintas de vídeo*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 8
256	*Onda Fundación Anomalía*	Ruesga Montiel, José	Núm. 8
257	*¿De veras hemos llegado a la Luna?*	Flò, Martí	Núm. 8
258	*Galería virtual de Ícaro en Urantia*	Ruesga Montiel, José	Núm. 8
259	*Lifted*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 8
260	*II Congreso Andaluz del Fenómeno Ovni*	Ruesga Montiel, José	Núm. 8
261	*El cine de ciencia ficción en España: Una aproximación*	Merelo Solà, Alfonso	Núm. 8
262	*X Aniversario de Fundación Anomalía*	Redacción	Núm. 8
263	*El Sur*	Ruesga Montiel, José	Núm. 8
264	*La Fundación Anomalía en televisión*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 8
265	*Bibliografía: Abducted/They Know US Better than We Know Ourselves*	González Manso, Luis R.	Núm. 8
266	*Bibliografía: Alien Autopsy Inquest*	González Manso, Luis R.	Núm. 8
267	*Bibliografía: Contact with Alien Civilizations*	González Manso, Luis R.	Núm. 8
268	*Bibliografía: Discarded Science*	González Manso, Luis R.	Núm. 8
269	*Bibliografía: El misterio OVNI*	González Manso, Luis R.	Núm. 8
270	*Bibliografía: El Yeti y otros bichos ¡Vaya timo!/ La parapsicología ¡Vaya timo!*	González Manso, Luis R.	Núm. 8
271	*Bibliografía: Fantástica televisión*	González Manso, Luis R.	Núm. 8
272	*Bibliografía: Flying Saucer Aircraft*	González Manso, Luis R.	Núm. 8
273	*Bibliografía: Follies of Science/ Smokin' Rockets*	González Manso, Luis R.	Núm. 8

274	*Bibliografía: Gramàtiques extraterrestres*	González Manso, Luis R.	Núm. 8
275	*Bibliografía: In Alien Heat*	González Manso, Luis R.	Núm. 8
276	*Bibliografía: La última profecía de Julio Verne*	González Manso, Luis R.	Núm. 8
277	*Editorial*	Ruesga Montiel, José	Núm. 9
278	*El paseante de Sirio*	AA.VV.	Núm. 9
279	*Enigmas, el caso Manises y la peor de las conspiraciones*	Borraz Aymerich, Manuel	Núm. 9
280	*Onda Fundación Anomalía*	Ruesga Montiel, José	Núm. 9
281	*Entrevista a Frank Drake*	Guil, Janot	Núm. 9
282	*Cuarenta años de 2001*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 9
283	*Kubrick y los extraterrestres*	Redacción	Núm. 9
284	*Interpretaciones de 2001*	Redacción	Núm. 9
285	*Los mundos perdidos de Arthur C. Clarke*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 9
286	*Vídeos*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 9
287	*Bibliografía*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 9
288	*Enlaces*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 9
289	*El desencanto de los ufólogos*	Hourcade, Milton W.	Núm. 9
290	*El Sur*	Ruesga Montiel, José	Núm. 9
291	*El hombre del M.O.A.*	Ballester Olmos, Vicente-Juan	Núm. 9
292	*Adiós a un antropólogo de lo extraño*	Agostinelli, Alejandro	Núm. 9
293	*Las abducciones, ¡vaya timo!*	AA.VV.	Núm. 9
294	*Salvador Díez, contactado*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 9
295	*El ovni que "ralentizó" el tráfico*	Campo Pérez, Ricardo	Núm. 9
296	*Bibliografía: War of the Words*	González Manso, Luis R.	Núm. 9
297	*Bibliografía: Alien Intrusion/Is E.T. Here?*	González Manso, Luis R.	Núm. 9
298	*Bibliografía: Project Beta*	González Manso, Luis R.	Núm. 9
299	*Bibliografía: Flying Saucerers*	González Manso, Luis R.	Núm. 9
300	*Bibliografía: Manual práctico para viajar en OVNI*	González Manso, Luis R.	Núm. 9
301	*Bibliografía: La cuarta cripta*	González Manso, Luis R.	Núm. 9
302	*Bibliografía: The Phoenix Lights*	González Manso, Luis R.	Núm. 9
303	*Bibliografía: The Black Triangle Abduction*	González Manso, Luis R.	Núm. 9
304	*Bibliografía: Toda la verdad sobre el caso de la mano cortada*	González Manso, Luis R.	Núm. 9
305	*Bibliografía: The Cult of Alien Gods*	González Manso, Luis R.	Núm. 9
306	*Bibliografía: Operation Emu*	González Manso, Luis R.	Núm. 9

307	*Bibliografía: Los caras de Bélmez*	González Manso, Luis R.	Núm. 9
308	*Editorial*	Ruesga Montiel, José	Núm. 10
309	*Un acercamiento metodológico al fenómeno de las oleadas*	Ojalvo, Pedro	Núm. 10
310	*El ovni de Canarias. Hablan militares norteamericanos*	Ferrer, Alfonso	Núm. 10
311	*Onda Fundación Anomalía*	Ruesga Montiel, José	Núm. 10
312	*Paul Naschy, adiós al hombre lobo español*	Montejo Aguilera, José Juan	Núm. 10
313	*Carros de fuego*	Aubeck, Chris	Núm. 10
314	*El impacto popular de la oleada francesa de 1954*	Rocher, Tierry	Núm. 10
315	*El Sur*	Ruesga Montiel, José	Núm. 10
316	*La cara oculta de la Luna*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 10
317	*Los cazadores del mito lunar*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 10
318	*El verdadero rostro de nuestro satélite*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 10
319	*¿Y si no nos hubiéramos ido?*	Spencer, Henry	Núm. 10
320	*Dioses, extraterrestres y máquinas*	Arias, Mariano	Núm. 10
321	*Ultimátum a la Tierra*	Rodríguez Alonso, Jonathan	Núm. 10
322	*Una pequeña joyita de la ciencia ficción ufológica*	González Manso, Luis R.	Núm. 10
323	*Estado actual de la desclasificación de información OVNI en el mundo*	Ballester Olmos, Vicente-Juan	Núm. 10
324	*Platillos volantes y otras tecnologías anómalas en maquetas*	Carbonel, Jean-Christophe	Núm. 10
325	*Bibliografía: 135917 La clave de Fátima*	González Manso, Luis R.	Núm. 10
326	*Bibliografía: 2001, la música del futuro*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 10
327	*Bibliografía: Fastwalker*	Hourcade, Milton W.	Núm. 10
328	*Bibliografía: Stratagem*	Hourcade, Milton W.	Núm. 10
329	*Editorial*	Ruesga Montiel, José	Núm. 11
330	*El paseante de Sirio*	AA.VV.	Núm. 11
331	*Les soucoupes volantes (1965)*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 11
332	*500 exoplanetas descubiertos*	Redacción	Núm. 11
333	*Candor Chasma*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 11
334	*Splice*	Redacción	Núm. 11
335	*Jack Kirby y los platillos volantes*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 11
336	*El Sur*	Ruesga Montiel, José	Núm. 11
337	*Avatares*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 11
338	*Distrito 9*	Cobra	Núm. 11
339	*Doctor Who*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 11

340	*Torchwood*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 11
341	*V, los re-visitantes*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 11
342	*Ataque de pánico*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 11
343	*Videojuegos*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 11
344	*Influencias terrícolas: Ummo en Lost y en la nalga de Misa*	Agostinelli, Alejandro	Núm. 11
345	*E.T. (Futuristic Lover)*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 11
346	*Ufofilatelia. El fenómeno OVNI según los sellos*	González Manso, Luis R.	Núm. 11
347	*Entrevista: Herikberto*	Amilibia	Núm. 11
348	*Star Wars Art: Visions*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 11
349	*Editorial*	Ruesga Montiel, José	Núm. 12
350	*¿Qué fue de los aerolitos?*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 12
351	*El paseante de Sirio*	AA.VV.	Núm. 12
352	*Destino: Chris Aubeck*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 12
353	*Onda Fundación Íkaros*	Ruesga Montiel, José	Núm. 12
354	*ET, según Katy Perry*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 12
355	*Índice de artículos*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 12
356	*Índice de materias*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 12
357	*Índice de autores*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 12
358	*Fundación Íkaros, hasta la vista*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 12
359	*Voyager: una historia de amor*	Phillips, Tony	Núm. 12
360	*Imagen en Cafarnaum, Israel, 1980*	Ruesga Montiel, José	Núm. 12
361	*Crónicas*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 12
362	*Seis cosas que aprendí viendo "Alienígenas"*	Marciuliano, Francesco	Núm. 12
363	*Escépticos en ETB*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 12
364	*¿Estamos solos?*	Morey Ripoll, Matías	Núm. 12

Índice de materias de los artículos de @nomalía

Índice de autores de los artículos de @nomalía



Número 12, 2011

@Artículo



<< Volver



Matías Morey Ripoll

Fundación Íkaros, hasta la vista

Desde su creación en 1996, la Fundación Íkaros (antes Fundación Anomalía) ha trabajado por fomentar el estudio racional del fenómeno ovni y sus implicaciones culturales, así como por preservar todo el patrimonio documental que los ufólogos habían acumulado durante décadas. Al lector de esta revista le suponemos ya bien informado sobre sus orígenes (a partir de la revista *Cuadernos de Ufología*) y actividades, así que huelgan mayores presentaciones. Sin embargo, son menos conocidos los rostros y las voces de las personas que en gran medida han hecho posible la andadura de la entidad durante tantos años, y que vemos por primera vez en el vídeo adjunto. No están todas las personas que han pasado a lo largo del tiempo por el patronato de la fundación, pero sí todos los miembros que han llegado hasta el final de la singladura, cuando en la reunión de 10 de diciembre de 2011 se acordó en Toledo no proseguir con el proyecto e iniciar el proceso de extinción de la Fundación Íkaros.

No ha sido una

decisión fácil de adoptar, pero se ha impuesto tomarla a la vista de la situación económica actual y de la falta de perspectivas claras de continuidad en un próximo futuro. Como comenta José Ruesga en el editorial de este número, en cualquier caso el esfuerzo de tantos años no caerá en saco roto, pues los activos de la fundación se destinarán a la Biblioteca Central de Cantabria y -quizás lo más importante- su espíritu seguirá presente en Internet a través de una futura versión digital de *Cuadernos de Ufología*.



De izquierda a derecha, los miembros del Patronato: Julio Arcas, José Ruesga, Pedro Ojalvo y Matías Morey.

Entre tanto, el patronato de la Fundación Íkaros ha querido dejar plasmadas sus opiniones en este vídeo, en el que se repasa el origen de la entidad, la posibilidad de seguir haciendo ufología en estos tiempos, el futuro de las perspectivas racionalistas en Internet, y los consejos que se pueden dar a quien quiera seguir la senda abierta por nuestra fundación. Todo ello con la emblemática ciudad de Toledo al fondo, magnífico escenario para el final de una etapa que esperemos que no sea la última de la historia de la ufología hispánica más sensata.


© Fundación Íkaros 2011



Número 12, 2011

@Artículo

Sumario
Patronato
Equipo @nomalía
Consejo editorial
Publicaciones



<< VOLVER



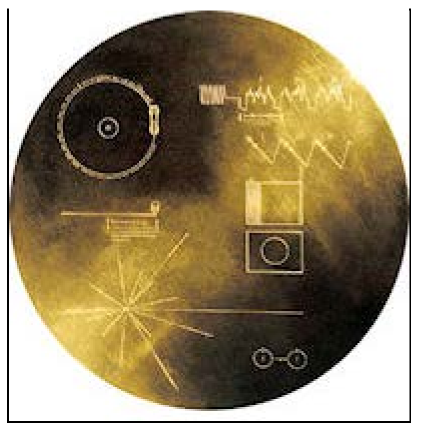
TONY PHILLIPS

Voyager: una historia de amor*

Algún día, dentro de muchos años —tal vez miles de millones de años, nadie lo sabe— seres extraterrestres podrían sorprenderse al encontrar una vieja nave procedente de la Tierra. Situada improbablemente lejos de su planeta de origen, la antigua sonda está helada como el espacio que la rodea, su fuente de energía nuclear hace mucho que se ha agotado, una antena blanca e icónica apunta silenciosa hacia el vacío, sin enviar dato alguno a la especie que la construyó. Pero aun así la sonda Voyager (Viajero, en idioma español) podría hablar a quienes la encuentren.

Hay un Disco de Oro adherido a un lado de la sonda y si un extraterrestre (ET) logra descifrar su contenido se sorprenderá de nuevo, porque Voyager tiene una historia para contar —y es una historia de amor.

Rebobinemos la cinta hasta el año 1977.



Portada del disco de oro de las sondas Voyager.

El presidente de Estados Unidos era Jimmy Carter, la película más taquillera era *La Guerra de las Galaxias* (Star Wars, en idioma inglés), y la NASA estaba preparando el lanzamiento de las dos sondas Voyager, las cuales viajarían a los planetas exteriores del sistema solar. Así como las sondas Pioneer 10 y 11 (Pionero, en idioma español) que les precedieron, las sondas Voyager 1 y 2 volarían entre los planetas gigantes gaseosos y, después de un frenesí de recolección de datos, serían lanzadas como con una honda hacia afuera del sistema solar. Estas naves espaciales estaban destinadas a convertirse en embajadores interestelares. Menos de 9 meses antes de su lanzamiento, el personal de la NASA pidió a Carl Sagan que preparara "algún mensaje para una posible civilización extraterrestre".

Más tarde, un miembro del pequeño equipo de Sagan describiría el proceso como un "simulacro de incendio", en el que se arriesgaba nada menos que el llamado Primer Contacto.

"Las posibilidades de que una civilización extraterrestre encuentre a las sondas Voyager en el inmenso vacío del espacio son muy pequeñas —algunos dirían que infinitesimales— pero nosotros tomamos el trabajo muy en serio", recuerda Ann Druyan, quien era miembro del equipo. "Desde el momento en el que Carl describió el proyecto a Tim Ferris y a mí, lo percibimos como mítico".

Las sondas Voyager llevarían una selección de la mejor música de la Tierra, una galería de fotos de nuestro planeta y de sus habitantes y un ensayo sobre sonidos terrestres, tanto naturales como tecnológicos, con soporte de audio.

Pero, ¿cómo se podría guardar esta información? Una tecnología popular en la década de 1970 eran las cintas de 8 pistas. Esas no funcionarían. En primer lugar, ¿qué pensarían de nosotros los extraterrestres? Más aún, las cintas magnéticas son susceptibles de degradarse por la radiación espacial y los campos magnéticos. Un mensaje guardado en un medio de ese tipo se echaría a perder mucho tiempo antes de que lo encontraran.

El radioastrónomo Frank Drake, quien se convirtió en un miembro clave del equipo de Sagan, sugirió un disco fonográfico. Los extraterrestres tendrían buenas posibilidades de averiguar cómo reproducir ese tipo de tecnología de la vieja escuela y, además, los discos fonográficos son resistentes. Según uno de los cálculos, las marcas en un disco fonográfico de metal adecuadamente resguardado podrían durar cientos de millones de años en el espacio interestelar, erosionadas principalmente por una muy leve llovizna de impactos de micrometeoroides. Un disco de cobre cubierto de oro satisfaría los requisitos térmicos y magnéticos de las sondas Voyager.

"Finalmente decidimos diseñar el disco para que sonara a 16 2/3 revoluciones por minuto", escribió Sagan. Eso es la mitad de la velocidad de un disco convencional de 33 1/3. "Habría algunas pérdidas respecto de la fidelidad pero no pérdidas extremadamente severas, creemos, en especial si quienes encuentren el disco son tan listos como para haberlo hallado en primera instancia".

Escoger el contenido del disco fue un proceso embriagante y agotador. Aun con la velocidad de reproducción disminuida, había apenas suficiente espacio para unos 90 minutos de música y poco más de cien imágenes.

"Recuerdo que nos sentábamos alrededor de la mesa de la cocina para tomar estas enormes decisiones acerca de qué poner y qué dejar afuera", recuerda Druyan. "No podíamos sino darnos cuenta de la enorme responsabilidad que teníamos al crear un arca de Noé que duraría cientos de millones de años".

En su libro *Murmullos de la Tierra* ("Murmurs of Earth", en idioma inglés), Sagan y sus colaboradores describen el proceso de la toma de decisiones. Era más que nada un reto intelectual —por ejemplo, cómo abarcar la enorme variedad geográfica, histórica y cultural de la música de nuestro mundo en 90 minutos o menos. Entre la música occidental, se escogieron la 5ta. sinfonía de Beethoven y *Johnny B. Goode*, de Chuck Berry; un grupo de canciones selectas de Jefferson Starship quedaron descartadas. Algunos retos fueron de índole legal: la canción *Here Comes the Sun*, de The Beatles, no pudo ser enviada porque a pesar de que los miembros del famoso Cuarteto de Liverpool (los "Fab Four", como también los denominan en idioma inglés) aprobaron por unanimidad que su música fuese enviada a las estrellas, no eran dueños de los derechos de autor de su propia canción. Otros retos fueron burocráticos. En una de las muchas anécdotas que ilustran la condición humana en todo el contenido del Disco de Oro, Sagan describe el tortuoso proceso de obtener permiso para que un grupo de delegados de la Organización de las Naciones Unidas (ONU, por su sigla en idioma español) dijeran simplemente "Hola". Al final, eso no se pudo lograr, y Sagan acudió entonces a los departamentos de idiomas extranjeros de la Universidad de Cornell, donde profesores y alumnos se mostraron ansiosos por colaborar. De este modo, se pudo armar un conjunto representativo de saludos cortos, comenzando por el idioma sumerio, uno de los más antiguos que conocemos, y terminando con el saludo de un niño estadounidense de cinco años: "Saludos de parte de los niños del planeta Tierra".

Cuando todo estuvo dicho y hecho, las naves espaciales Voyager despegaron con 118 fotografías, 90 minutos de música, saludos en 55 idiomas humanos y un lenguaje de ballenas, un ensayo con soporte de audio que contenía desde pozos de lodo burbujeantes hasta perros ladrando y el estruendoso despegue de un cohete Saturno V, un extraordinariamente poético saludo del Secretario General de las Naciones Unidas y las ondas cerebrales de una joven mujer enamorada.

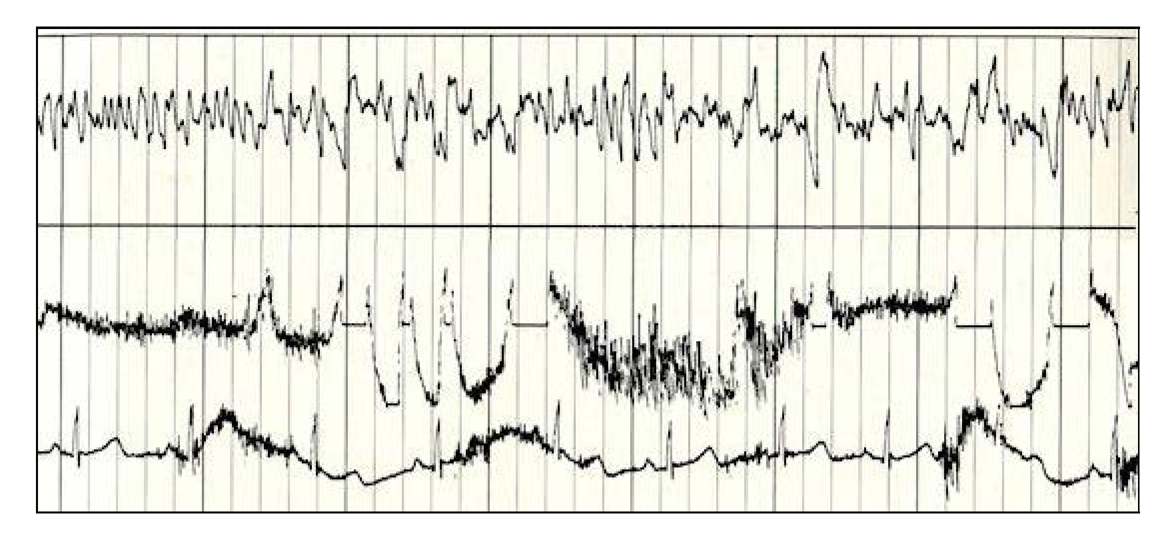
De todas las selecciones hechas para el disco, la última podría ser la que despierte más curiosidad en los extraterrestres. Ciertamente, tiene ese efecto en los seres humanos que la escuchan.

¿Cómo toparse con una mujer joven y enamorada y grabar sus ondas

cerebrales para un mensaje interestelar? Ayuda el hecho de que la mujer sea miembro del equipo de grabación: Ann Druyan. "Me surgió esta idea", recuerda Druyan, "de que pusiéramos el electroencefalograma (EEG) de alguien en el disco. Sabemos que los patrones de los EEG registran algunos cambios en el pensamiento. ¿Podría ser posible, me pregunté, que alguna tecnología avanzada, dentro de millones de años, pudiese descifrar los pensamientos humanos?"

Sagan y los demás aprobaron la idea, y pidieron a Druyan que fuese la voluntaria para someterse al estudio de las ondas cerebrales. "Contacté al Dr. Julius Korein, del Centro Médico de la Universidad de Nueva York (New York University Medical Center, en idioma inglés) y, con la ayuda de Tim Ferris, hicimos una sesión de grabaciones de una hora de duración de lo más profundo de mi ser".

El EEG fue programado para el 3 de junio de 1977. Druyan preparó un libreto para guiar sus pensamientos —"un itinerario mental de las ideas e individuos de la historia cuya memoria esperaba poder perpetuar". Pero ella no pudo prepararse para lo que sucedería dos días antes de la grabación programada.



Una muestra de las ondas cerebrales de Ann Druyan, grabadas el 3 de junio de 1977.

"El 1 de junio de 1977, Carl y yo mantuvimos una maravillosa e importante conversación telefónica", recuerda. Sin que hubiese una cita o siquiera un solo momento romántico previo, los dos se habían enamorado durante los alocados apurones por terminar el Disco de Oro. "Decidimos casarnos. Para ambos, fue simplemente un momento de esos en los que se exclama: *¡Eureka!* —la idea de que podríamos haber hallado la pareja perfecta. Fue un descubrimiento que se ha reafirmado de incontables maneras desde entonces".

Los ecos de aquel momento reverberaron en su mente durante la grabación. Su mente consciente pudo haber estado recitando cultura y filosofía, pero su subconsciente zumbaba con la euforia de la Gran Idea del Amor Verdadero. La hora de grabación fue comprimida a un solo minuto que suena, apropiadamente, como una tira de petardos en explosión.

"Mis sentimientos de mujer de 27 años, locamente enamorada, están en ese disco", dice Druyan. "Es para siempre. Será verdadero dentro de 100 millones de años. Para mí, las sondas Voyager son una especie de alegría tan poderosa que me aleja del miedo a morir".

Si los extraterrestres alguna vez encuentran las sondas Voyager y descifran su contenido, estarán brevemente en contacto con docenas de músicos, artistas, ballenas, perros, grillos, ingenieros y gente trabajadora común. Pero al único ser humano que tendrán oportunidad de conocer verdaderamente es a esa joven mujer —lo cual no es una mala elección.

Se ha hecho notar que quienes más probabilidades tienen de encontrar a las sondas Voyager... somos nosotros mismos. Finalmente, la tecnología permitirá a los seres humanos alcanzar y recuperar las distantes sondas. En ese caso, serán simples cápsulas del tiempo del año 1977.

El escritor Arthur C. Clarke reconoció esta posibilidad y sugirió añadir una nota al Disco de Oro. "Por favor déjenme en paz; permítanme continuar mi viaje hacia las estrellas".

Porque las sondas Voyager tienen una historia para contar.

** Publicado originalmente en Ciencia@NASA*





Número 12, 2011

@Artículo

Sumario

Patronato

Equipo @nomalía

Consejo editorial

Publicaciones



<< Volver



Matías Morey Ripoll

Crónicas

El 30 de octubre de 2011, el canal 24 Horas emitió dentro del espacio *Crónicas* el reportaje *Expediente OVNI*, un raro ejemplo de los escasos documentales que en los últimos tiempos se han atrevido a abordar aspectos relacionados con la ufología en España. Realmente es éste el principal mérito del programa, porque su contenido combina indiscriminadamente testimonios de contactados, investigadores, testigos de incidentes, publicistas, los inevitables científicos fuera de lugar, sociólogos, pilotos de aviones, y hasta curanderos. Todo ello en una ceremonia de la confusión que, mezclando churras con merinas, sólo parece servir para desorientar al sufrido televidente, como otros comentaristas ya han señalado.

¿Realmente nos merecemos esto? ¿Es posible que a día de hoy no exista una manera mejor de tratar estas cuestiones, por más anómalas que sean? La respuesta ha de ser necesariamente positiva, y en este mismo número de *@nomalía* encontrará el lector otros ejemplos más cabales de cómo hacer las cosas en este campo.

Sea como fuere, si el espectador logra sortear con éxito las correrías

nocturnas en Montserrat, las cargas electrostáticas castellanomanchegas, o el personal aeroportuario autoconvencido, puede encontrar elementos rescatables, como las técnicas de marketing mediante vídeos virales de inspiración ufológica, o la explicación del mito nacional del caso Manises, a cargo de Juan Antonio Fernández Peris y de Vicente-Juan Ballester Olmos. Éste último expone también la historia del proceso de desclasificación de la información sobre ovnis del Ejército del Aire, perennemente puesto en duda por los de siempre pero realmente poco divulgado.

Pese a todo ello, el reportaje, de casi 42 minutos, se nos hace largo. Sobra mucha paja (en ojo propio y ajeno) y falta amenidad. Pero no se depriman: saldremos de ésta. Y si no, siempre podremos irnos a Hellín, a que nos curen la melancolía por una televisión pública de calidad con unas buenas friegas, las de toda la vida.





Número 12, 2011

@Artículo

Sumario
Patronato
Equipo @nomalía
Consejo editorial
Publicaciones



<< VOLVER



MATÍAS MOREY RIPOLL

Escépticos en ETB

En otoño de 2011, el segundo canal de ETB, la televisión pública del País Vasco, emitió trece episodios de *Escépticos*, una serie dirigida por José A. Pérez y presentada por Luis Alfonso Gámez, periodista de *El Correo* de Bilbao, autor del blog Magonia, y conocido representante del escepticismo en nuestro país. Como no podía ser de otra manera, el programa se dedica a exponer y desmontar algunas de las creencias habituales en nuestra sociedad (la homeopatía, los productos milagrosos, el riesgo de las modificaciones genéticas, etcétera) que sin embargo carecen de todo respaldo científico.

Entre tales ensueños de la razón no podía faltar la creencia en las visitas de seres extraterrestres, a la cual se dedicó la emisión del 17 de octubre de 2011, titulada “¿Hay alguien ahí afuera?”. Con un tono ameno poco habitual en este tipo de espacios, el reportaje pasa revista a las opiniones y creencias de nuestro tiempo sobre los extraterrestres,



confrontándolas con los criterios establecidos por el mundo académico.

Puede achacarse a “¿Hay alguien ahí afuera?” que dicha dicotomía, al ser muy contrastada, llegue a resultar peligrosamente elitista, o que -limitando la virtualidad de lo alienígena al campo de lo puramente antropológico- el programa parezca tener como meta lo que para nosotros no es sino el punto de partida de la cuestión; pero no puede discutirse su originalidad y la corrección de sus postulados.

Cabe destacar la participación en este capítulo de Julio Arcas, vicepresidente de la Fundación Íkaros, así como de otro cántabro ilustre, el actor y director de cine Nacho Vigalondo, ambos interviniendo sobre un aspecto apenas abordado en este tipo de documentales: las perspectivas culturales del fenómeno ovni, tan evidentes pero a menudo tan olvidadas.

Tal vez se emita pronto una segunda temporada de *Escépticos*, y es posible que antes la veamos en un canal de ámbito general, pero en los tiempos que corren no podemos ser muy optimistas respecto a los contenidos televisivos, visto lo que día sí y día también nos ofrecen. Por si acaso, no esperen más y no pierdan la oportunidad de ver el vídeo que aquí les presentamos.





Número 12, 2011

@Artículo

Sumario

Patronato

Equipo @nomalía

Consejo editorial

Publicaciones



<< VOLVER



MATÍAS MOREY RIPOLL

¿Estamos solos?

Space es un programa de la cadena Euronews, patrocinado por la Agencia Espacial Europea, que se ocupa de divulgar las últimas novedades de la ciencia y la técnica relacionadas con el espacio y la astronáutica. En 2010 dedicó un documental a la cuestión de las posibles visitas extraterrestres a la Tierra, que hoy presentamos a nuestros lectores.

En él se entrevista a Yvan Blanc, director del GEIPAN francés (el único organismo oficial que estudia los fenómenos aéreos no identificados), a David Clarke, instigador de la desclasificación de los archivos ufológicos del Ministerio de Defensa británico, y a Pascale Ehrenfreund, astrobióloga de amplio currículum.

Al margen de las manifestaciones de los entrevistados, el reportaje tiene un cierto interés por desmentir -por enésima vez- que los organismos públicos (en este caso la ESA) no presten la debida atención a estos temas; y por testimoniar el estado de la cuestión prescindiendo de la participación de charlatanes o de aficionados entusiastas, que poca neutralidad demuestran respecto a la posible presencia de alienígenas en nuestro mundo.

